

مردم وغیرہ بھی قابل ذکر ہیں، غالب کی ایک سعی لا حاصل (خامد اللہ ندوی) میں غالب کی فارسی شاعری کو لا حاصل قرار دینے کی سعی لا حاصل کی گئی ہے، آخر میں حصہ نظم اور رسالوں کے بعض غالب نمبروں اور غالب سے متعلق کتابوں پر نقد و تبصرہ کیا گیا ہے، اور شروع میں غالب، ان کے مزار، دیوان کے سرورق، اندرونی صفحے اور بعض تحریروں کا عکس اور چند تلامذہ کے فوٹو ہیں، یہ نمبر محنت و کاوش کا نتیجہ اور لائق مطالعہ ہے۔

غالب فکر و فن - مرتبہ شعبہ اردو گورکھ پور یونیورسٹی، تقطیع خورد، کاغذ کتب

و طباعت عمدہ، صفحات ۱۶۰ قیمت تحریر نہیں، ناشر شعبہ اردو گورکھ پور یونیورسٹی، گورکھ پور

گورکھ پور یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے زیر اہتمام دسمبر ۱۹۶۹ء میں غالب پر ایک سیمینار منعقد ہوا تھا، اس میں یونیورسٹی کے ملحقہ ڈگری کالجوں کے اساتذوں کے علاوہ حیدر آباد، دہلی علی گڑھ، لکھنؤ، بنارس اور الہ آباد کی یونیورسٹیوں کے مختلف شعبوں کے اساتذہ نے شرکت کی تھی، زیر نظر کتاب میں اس سیمینار میں پڑھے جانے والے مضامین کا انتخاب شائع کیا گیا ہے، اس میں بالترتیب خواجہ احمد فاروقی، احتشام حسین، ڈاکٹر مسعود حسین خان، اسلوب احمد انصاری، ڈاکٹر محمد حسن، ڈاکٹر نذیر احمد، ڈاکٹر مفتی تبسم اور ڈاکٹر محمود الہی کے مقالات ہیں، یہ سب مضامین غالب کے بارہ میں مفید معلومات پر مشتمل ہیں، پروفیسر اسلوب احمد انصاری، ڈاکٹر نذیر احمد اور ڈاکٹر مفتی تبسم کے مضامین زیادہ مبسوط ہیں، خواجہ احمد فاروقی کا افتتاحی خطبہ بھی غنیمت ہو جو اردو کے معنی (سوم) میں ہے بشروع میں مجاہد حسین رضوی نے دلچسپ انداز میں سیمینار کی روداد سنائی ہے، اس مجموعہ کی اشاعت پر شعبہ اردو گورکھ پور یونیورسٹی کا اس کے لائق صدر قابل مبارکباد ہیں۔

”ض“

جلد ۱۰۸ - ماہ شعبان المعظم ۱۳۹۱ھ مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۷۱ء - عدد ۳

مضامین

شذرات شاہ معین الدین احمد ندوی ۲۴۲-۲۴۴

مقالات

اقبال کی تعلیمات پر ایک نظر شاہ معین احمد ندوی ۲۴۵-۲۴۷

”کل مہ لود یو لدی علی الفطرت“ کا مفہوم ضیا، الدین احمد ۲۴۸-۲۵۰

علامہ ابن عبد البر کی کتاب التہذیب کا ایک ورق

ملک العلماء قاضی شہاب الدین دولت آبادی جناب مولانا قاضی اطہر رضا مبارکپوری ۲۵۰-۲۵۱

ادبیر البلاغ، ممبئی

ادبیات

غزل جناب ماہر القادری ۲۵۲

” جناب اشیم کانپوری ۲۵۳

” جناب جمیل احمد صاحب ناگپوری ۲۵۴-۲۵۵

طلسم شوق جناب وحید الدین خاں صاحب ایم اے ۲۵۶

علیگ فتنپوری

مطبوعات جدیدہ ”ض“ ۲۵۷-۲۶۰

شذرات

افسوس ہے کہ ملک و ملت کی وہ شمع جو ایک عرصہ سے جھللا رہی تھی، ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گئی اور ڈاکٹر سید محمود صاحب نے ۲۸ ستمبر کی صبح کو اس جہان فانی کو الوداع کہا۔ ڈاکٹر صاحب جیسی جامع اوصاف شخصیتیں کم پیدا ہوتی ہیں، ان میں مذہب و سیاست، علم و فن اور تہذیب و شرافت کا نہایت مناسب اجتماع تھا، شرافت اور وضع داری کا تو مجسم پیکر تھے، آخر کے چند برسوں کو چھوڑ کر جب وہ بالکل مندور ہو گئے تھے، ان کی پوری زندگی ملک و وطن اور قوم و ملت کی خدمت میں گزاری، وہ ابتدا سے کانگریسی اور پنڈت جواہر لال نہرو کے پرانے رفیق تھے، ان دونوں کے تعلقات اتنے عزیزانہ تھے کہ ڈاکٹر صاحب پنڈت جی کے گھر کے ایک فرد سمجھے جاتے تھے، جنگ آزادی میں ان کے دوش بہ دوش حصہ لیا، اور ان کے ساتھ قید و بند کی مصیبتیں بھیسیں، آزادی کے بعد صوبہ بہار کے وزیر تعلیم، پھر مرکزی حکومت میں وزیر مملکت برائے امور خارجہ ہوئے، چند سال پہلے تک راجیہ سبھا کے ممبر تھے، پھر اپنی مندریوں کی وجہ سے اس بھی الگ ہو گئے تھے، ان کا آخری کارنامہ مجلس مشاورت کا قیام ہے، اس کو انھوں نے جند و کلم اتحاد، ان دونوں کے درمیان غلط فہمیوں کے ازالہ اور ملک و ملت کی مشترک خدمت کے لیے قائم کیا تھا، اور ابتدا میں بڑی سرگرمی سے اس کے کاموں میں حصہ لیا، اور ضعف پر کیا کے باوجود ملک کے مختلف حصوں کا دورہ کیا، جس کا ملک کی فضا پر بہت اچھا اثر پڑا، لیکن پھر مجلس مشاورت کی پالیسی میں بعض ارکان سے اختلاف کی بنا پر اس سے الگ ہو گئے، اور چند دنوں سے شیعہ سنی اتحاد کی کوشش میں تھے۔

وہ اگرچہ ابتدا سے کانگریسی اور اس کے نہایت ممتاز رہنا تھے، اور آخر تک اس پر قائم رہے، لیکن اس سے ان کے مذہبی و ملی جذبہ میں فرق نہیں آیا تھا، ان کے دل میں مذہب و ملت کے لیے بھی وہی جڑ پختی جو ہندوستان کی آزادی کے لیے تھی، مگر ان کی رائے میں مسلمانوں

کے مسائل کا حل اکثریت سے مل کر اور ان کی مدد ہی سے ہو سکتا تھا، مجلس مشاورت کے قیام کا مقصد بھی یہی تھا، جو پورا نہ ہو سکا، وہ عملاً پابند مذہب تھے، ان کو مولانا آسی سکندر پوری سے عقیدت تھی، بلکہ شاید ان سے بیعت بھی تھی، اس لیے ابتدا سے ان پر مذہب کا اثر اور تصوف کا ذوق تھا، اور آخر میں یہ رنگ اور گہرا ہو گیا تھا، مولانا آسی کا ماریڈ کلام بڑے تاثر سے پڑھا کرتے تھے، بزرگوں سے عقیدت رکھتے اور ان کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے۔

اس مختصر تحریر میں ان کے اوصاف و کمالات اور سیاسی و قومی خدمات کی تفصیل کی گنجائش نہیں، اس پر بہت سے لکھنے والے لکھیں گے، مہارت میں بھی انشاء اللہ مستقل مضمون لکھا جائے گا، اس وقت دارالمصنفین سے ان کا تعلق دکھانا مقصود ہے، ان کے اور سید صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے بڑے گہرے دوستانہ تعلقات تھے، وہ علمی ذوق بھی رکھتے تھے، اس لیے دارالمصنفین سے بھی ان کو بڑا رگڑا تھا، وہ اس کی مجلس استقامیہ کے پرانے رکن تھے، پھر اس کے صدر ہو گئے تھے، اور پابندی سے اس کے جلسوں میں شریک ہوتے تھے، سو گھر پر ضلع اعظم اگرٹھ میں ان کی قرابت اور جائداد تھی، اس سلسلہ میں بھی ان کا عظیم گدگدانا ہوتا رہتا تھا اور قیام دارالمصنفین میں رہتا تھا، جب تک رہتے بڑی پر لطف صحبت رہتی، سیاسی، علمی، مذہبی ہر قسم کے مسائل پر گفتگو ہوتی، ان میں ان کے بعض تفردات بھی تھے، ان کا حافظہ بڑا قوی تھا، ان کا دماغ پرانی یادوں کا خزانہ تھا، اس سے ہم لوگوں کے معلومات میں بھی اضافہ ہوتا تھا، سید صاحب اور مولانا مسعود علی صاحب کے بعد ان کی حیثیت دارالمصنفین کے بزرگ خاندان کی ہو گئی تھی، اور وہ ہم لوگوں سے اپنے عزیزوں ہی کی طرح محبت کرتے تھے۔

ان کی ذات سے دارالمصنفین کو بڑے فوائد پہنچے، انھوں نے اپنے اثر سے ایک مرتبہ دس ہزار اور دوسری مرتبہ پچاس ہزار سو دو سو عرب سے دلوائے، وہ کہا کرتے تھے کہ میں چاہتا ہوں کہ دارالمصنفین مالی حیثیت سے اس قدر مضبوط ہو جائے کہ پھر اس کو کسی کی

ادائیگی، احتیاج باقی نہ رہی، اس لئے انھوں نے کویت جانے کا پروگرام بنایا تھا، ہم لوگوں نے عرض کیا کہ اس عمر میں آپ اتنا لمبا سفر کیسے ہو سکتے گا، فرمایا تبدیلی آپ و ہواسے میری صورت نیا ٹھیک رہتی ہے، اور زیادہ تر تازہ رہتا ہوں، ان کا یہ بھی ارادہ تھا کہ دارالمصنفین میں قیام کر کے اپنے پیش نظر علی کاموں کو پورا کریں گے، دارالمصنفین کے متعلق اور بھی منصوبے تھے، مگر یہ سارے منصوبے دل ہی میں رہ گئے، اور ان کا وقت آخر ہو گیا، وہ پرانی یادگاروں میں تھے، اس لیے کانگریس اور مرکزی حکومت کے ارکان دونوں ان کا احترام کرتے اور ان کی باتوں کا بڑا لحاظ کرتے تھے۔ مسز اندرا گاندھی خاص طور سے ان کو اپنا بزرگ سمجھتی تھیں، اس اثر سے انھوں نے دارالمصنفین کو بڑا فائدہ پہنچایا، افسوس کہ یہ سہارا ختم ہو گیا، لیکن اعلیٰ اور حقیقی سہارا تو ایک ہی ہے۔ وعلیہ السلام۔

اس صفت پیری میں بھی جب کہ ان کے قوی جواب دے چکے تھے، ان کا دماغ پورا کام کام کرتا تھا، اور ان کی ہمت، حوصلے اور قوت عمل کو دیکھ کر حیرت ہوتی تھی، مگر ان کے سارے ہم نوا و ہم عصر اٹھ چکے تھے اور وہ اس انجمن میں اپنے کو تنہا محسوس کرتے تھے، ہندوستان کے حالات سے بھی بہت شکستہ خاطر تھے اور حسرت و افسوس کے ساتھ ان کا ذکر کیا کرتے تھے، اور ہر کئی مہینوں سے ان کی حالت خراب تھی، جولائی میں تو زندگی سے بالکل ایسی ہو گئی تھی، ان کی حالت سن کر راقم اور صباح الدین صاحب ان کو دیکھنے کے لیے دلی گئے تھے، مگر ہمارے دوران قیام میں برابر بیہوش رہے، اور ہوش میں ان سے ملاقات نہ ہو سکی، مگر اس کے بعد پھر حالت سنبھل گئی تھی، لوگوں کو پہچاننے اور باتیں کرنے لگے تھے، شروع اکتوبر میں بعض فرد توں سے پھر ہم دونوں کا دلی سفر ہونے والا تھا، خیال تھا کہ اس مرتبہ ہوش میں ملاقات ہوگی کہ ۲۸ ستمبر کی صبح کو دلی ریڈیو اسٹیشن نے ان کی وفات کی غمناک خبر سنائی اور یہ آرزو دل ہی میں رہ گئی، البتہ ان کے فرار پر حاضری ہوگی، ان کی وفات دارالمصنفین کے لیے تنہا قومی نہیں بلکہ ذاتی حادثہ بھی ہے، اللہ تعالیٰ ملک و وطن کے اس خادم اور قوم و ملت کے اس مخوار کی مغفرت اور عالم آخرت میں مقام محمود عطا فرمائے

والبقاء لله وحده

مقالہ اقبال کی تعلیمات پر ایک نظر

از

شاہ معین الدین احمد ندوی

اقبال مسکرا دے فلسفے میں تھے اور دراصل العقیدہ مسلمان بھی، ارکان اسلام کے بارہ میں ان کے عقائد بالکل ایک ٹھیکہ مسلمان کے تھے، چنانچہ انھوں نے اپنے کلام میں جا بجا حکماء اسلام پر طنز و تعریف کی ہے، لیکن ان کے مخاطب عوام و خواجہ دونوں تھے ان کا مقصد ہندو کے متعلق مغربی افکار و تصورات کے ظلم کو توڑنا اور مسلمانوں کی مغرب زدہ نئی نسل میں خصوصیت کے ساتھ اسلامی رُوح پیدا کرنا تھا، اس لیے انھوں نے دونوں کی زبان میں گفتگو کی ہے، ٹھیکہ اسلام بھی پیش کیا ہے اور اس کی تعلیمات کی حکیمانہ تفسیر بھی کی ہیں، ان کی حکیمانہ تعلیمات پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے، لیکن ٹھیکہ اسلامی تعلیمات پر کم لکھا گیا ہے، اس لیے اس مقالہ میں ان کی دوسری تعلیمات کے ساتھ اسلام کے بنیادی ارکان توحید، رسالت، وحی، قرآن اور اسلامی شریعت وغیرہ کے متعلق ان کے خیالات خصوصیت کے ساتھ پیش کیے گئے ہیں، یہ مقالہ دارالعلوم ندوۃ العلماء کے ترمیمی خطبات کے سلسلہ

میں مولانا سعید احمد صاحب اکبر آبادی کی خدمات میں آخر ستمبر ۱۹۷۷ء میں پڑھا گیا۔

ہندوستان میں مسلمانوں کے سیاسی زوال کے ساتھ ان پر دینی و اخلاقی انحطاط بھی طاری ہو گیا تھا، آخری دور کے تیموری سلاطین میں کوئی دم باقی نہ رہ گیا تھا، پورے ملک میں فطنی اور انقلاب برپا تھا، صوبوں میں نئی نئی طاقتیں ابھر رہی تھیں، اور بعض میں آزاد حکومتیں قائم ہو گئی تھیں، تیموری سطوت دم توڑ چکی تھی، یہی حال مذہب و اخلاق کا بھی تھا، مسلمانوں سے مذہبی روح ختم ہو چکی تھی، مذہب کے نام پر ادھام اور بدعات کا دور دورہ تھا، پوری قوم فکر فردا سے غافل تعبثات و تفریحات میں غرق تھی، علماء پر چودھاری تھا، علم و فن کے وہ سرچشمے جن سے ملت کی کشت حیات سیراب ہوتی ہو خشک ہو چکے تھے، اور اس کا پورا شیرازہ برہم ہو رہا تھا، علماء میں سب سے پہلے شاہ ولی اللہ صاحب دہلوی کو اس کا احساس ہوا، انھوں نے اپنی تصانیف کے ذریعہ اصلاح کی کوشش کی، مگر اس کا کوئی فوری نتیجہ نہ نکلا، مگر آئندہ چل کر ان کے لگائے ہوئے پودے نے برگ و بار پیدا کیے، ان کے پوتے مولانا اسماعیل شہید اور شاہ عبدالغفر کے شاگرد مولانا سید احمد بریلوی نے دینی اصلاح و تجدید کے ساتھ مسلمانوں کی کھوئی ہوئی سیاسی عظمت کے قیام کے لیے علم جہاد بلند کیا، اور چند دنوں کے اندر بنگال سے لیکر صوبہ سرحد تک اس کا پورا نظام قائم کر دیا، اس وقت پنجاب میں سکھوں کا اقتدار تھا، جنھوں نے مسلمانوں پر عرصہ حیات تنگ کر رکھا تھا، اس لیے پہلی ٹکرائی ہوئی، اور کئی سال تک ان سے مقابلہ کا سلسلہ جاری رہا، اور مولانا اسماعیل اور مولانا سید احمد بریلوی نے اس راہ میں شہادت حاصل کی، اس تحریک کا خاتمہ بظاہر ناکامی پر ہوا، مگر دینی حیثیت سے اس کے بڑے مفید نتائج نکلے، مولانا اسماعیل شہید کی تصانیف و مواظبت سے مسلمانوں

کے ایک طبقہ میں بدعات اور شرکانہ رسوم کا خاتمہ ہو گیا، اور جہاد کی تحریک نے ان میں احیائے دین کے لیے جانبازی کی روح پیدا کر دی، جن کو ان کے پیروں نے عرصہ دراز تک جاری رکھا، تا آنکہ انگریزوں نے اپنے تسلط کے بعد ظالمانہ طریقہ سے اس کا خاتمہ کیا، اس لیے آج بھی ہندوستان میں توحید اور دین خالص کی جو کرن نظر آتی ہے وہ انہی نفوس قدسیہ کا فیض ہے۔

اس زمانہ میں انگریزوں کی قوت ابھر چکی تھی، جو مسلمانوں کے لیے سب سے زیادہ خطرناک تھی، وہ علم، سائنس کے اسلحہ سے مسلح اور اس کے جلو میں مغربی علوم کی فوج اور ایک نظریہ تہذیب تھی، اس نے محض سیاسی نہیں بلکہ ذہنی اور دماغی حیثیت سے بھی مسلمانوں کو مغلوب کرنے کی کوشش کی، مسلمانوں کے زوال و پستی اور جمود و بے عملی کے باوجود ان میں اپنے مذہب اور اپنی تہذیبی برتری کا پورا احساس باقی تھا، لیکن مغربی علوم اور مغربی تہذیب نے ان میں ایسا احساس کتری پیدا کر دیا کہ ان کا مذہب اور ان کی تہذیب و روایات بھی خطرہ میں پڑ گئے، اس کا مقابلہ سرسید احمد خاں اور ان کے رفقاء، مولانا شبلی اور علماء کی ایک جماعت نے اپنے اپنے طریقہ پر کیا اور بعض حیثیتوں سے اس میں کامیابی بھی ہوئی، لیکن مغربی علوم کا حملہ مختلف سمتوں سے تھا، اور ہر محاذ پر مقابلہ کی صلاحیت ان میں سے کسی میں نہ تھی، اس لیے مغربی علوم اور مغربی تہذیب کی یلغار کا پورا مقابلہ نہ ہو سکا، سرسید احمد خاں اور ان کی جماعت میں اخلاص اور مسلمانوں کی ہوا خواہی کے باوجود دینی بصیرت نہ تھی، انھوں نے صرف تعلیم جدید اور جدید خیالات اور مغربی تہذیب سے ہم آہنگی اور انگریزوں سے منافہت کو مسلمانوں کے مرض کا مداوی سمجھا، اس سے مسلمانوں کو دنیاوی فوائد تو ضرور حاصل ہوئے،

اور ان کی گرتی ہوئی حالت سنبھل گئی، مگر مذہبی حیثیت سے نقصان پہنچا، علماؤ نے صرف مروجہ دینی تعلیم کے ذریعہ جو بڑی حد تک بچان ہو چکی تھی، اور مغربی تعلیم کے اثرات و نتائج کے مقابلہ سے قاصر تھی، اس سیلاب کو روکنا چاہا، مگر اب دین کی حفاظت جدید علوم اور نئے خیالات و رجحانات سے واقفیت کے بغیر ممکن نہ تھی، جس سے دینی طبقہ تنہا رہا، اس لیے ان کی کوششوں سے ایک حلقہ میں تو دین کی حفاظت ہو گئی، لیکن جدید تعلیم یافتہ طبقہ پر اس کا اثر نہ ہو سکا، اور اس میں مغربی علوم اور مغربی تہذیب کے اثرات پوری طرح پھیل گئے، علما کی جماعت میں مولانا شبلی کی تصانیف نے ایک حد تک ان اثرات کو روکا اور مسلمانوں میں ان کی دینی اور تہذیبی برتری کا احساس پیدا کیا۔

مصلحین کے اس سلسلہ کی ایک زریں کڑی اقبال ہیں، وہ راسخ العقیدہ مومن تھے، اگرچہ وہ بھی طور سے عالم نہ تھے، لیکن مذہب اسلام اور اسلامی تاریخ و تہذیب کے ہر پہلو پر ان کی نظر بہت سے علماء سے زیادہ گہری اور وسیع اور حکیمانہ و فلسفیانہ تھی، وہ مغربی علوم و افکار اور اس کے فلسفوں سے پوری طرح واقف اور ان میں ناقدانہ بصیرت رکھتے تھے، جدید تعلیم و تہذیب کے عیب و ہنر سے پوری طرح آگاہ تھے، اس لیے اس دور میں جیسے مصلحین پیدا ہوئے، ان میں سب سے زیادہ جامعیت اور مغربی تہذیب کے مقابلہ کی صلاحیت اقبال میں تھی۔

اس جامعیت کے ساتھ ان کو اللہ تعالیٰ نے دین میں ربوہ، مذہب ملت کی سچی تربیت اور شاعری کی الہامی زبان عطا فرمائی تھی، اور وہ صحیح معنوں میں "الشعراء المأذنة الرحمن" اور ان کی شاعری "آت من الشعر حکمت" کی مصداق تھی، انھوں نے اپنی شاعری سے "عصاے موسیٰ" اور "ید بیضا" دونوں کا کام لیا، اور مغربی تہذیب اور جدید افکار کی

پر قبضہ چلایا، اس کے ایک ایک عیب کو بے نقاب کیا، اسلام کو بڑے حکیمانہ انداز میں پیش کیا، دین سے مسلمانوں کا رشتہ جو ٹرا، ان کی مردہ رگوں میں زندگی کی روح اور دین کی حرارت پیدا کی، ان کے ایک ایک مرض کی نشاندہی کی، اس کا علاج بتایا، ملت اسلامیہ کو اس کے اہل منصب سے آگاہ کیا، کہ وہ خلیفہ اللہ فی الارض ہے، اس کا کام دوسروں کی تقلید نہیں بلکہ پوری دنیا کی امامت اور ہدایت و رہنمائی ہے، ان میں اولوالعزمی اور حوصلہ مندی پیدا کرنے کی کوشش کی، جس نے ان کو ایک زمانہ میں اقوام عالم کا مسلم بنادیا تھا، اور مغربی دنیا کو اس حقیقت سے آگاہ کیا کہ عالم انسانیت کا اصل مذہب اسلام ہے، اور اسی پر اس کی فلاح منحصر ہے۔

ان کی حکیمانہ شاعری نے ہندوستانی مسلمانوں کے خیالات میں بڑا انقلاب پیدا کر دیا، مغربی تہذیب سے مرعوبیت اور اس کے برے اثرات کو روکا، ان میں اپنی دینی و ملی برتری کا احساس پیدا کیا، اور یہ کہنا سبالتہ نہیں ہے کہ مسلمانوں خصوصاً جدید تعلیم یافتہ طبقہ کی ذہنی و فکری اصلاح و تجدید میں دور جدید کے تمام مصلحین میں سب سے بڑا حصہ اقبال کا ہے، یوں تو ہر صنف کے مصلحین نے اپنی اپنی صنف میں مفید اصلاحیں کیں، اور اس کے اچھے نتائج نکلے، لیکن جو گیرانی اور جامعیت اقبال میں ہے، اس کی مثال دور جدید کے کسی مصلح میں نہیں ملتی، انھوں نے مسلمانوں کے تمام قابل صلاح پہلوؤں اور اسلامی تعلیمات کو ایسے حکیمانہ اور رنگارنگ انداز میں پیش کیا کہ ان کا انتخاب دشوار اور اس کی تفصیل کے لیے ضخیم مباحثات کی ضرورت ہے، اس لیے اس مقالہ میں صرف بنیادی امور و مسائل پر اجمالی گفتگو کی جائے گی، اس سے پہلے چند باتیں پس منظر کے طور پر کہہ دینا ضروری ہے۔

دنیا کے تمام الہامی مذاہب کا مقصد، خدا شناسی کی تعلیم اور انسانوں کی ہدایت و رہنمائی تھی، اور ان سب نے اپنے اپنے زمانہ کے حالات و ضروریات کے مطابق اس فرض کو انجام دیا، لیکن ان مذاہب کا دائرہ اور ان کی تعلیمات محدود تھیں، اور امتداد و زوال سے ان سب کا اثر ختم ہو چکا تھا، ظہور اسلام سے پہلے سچی خدا شناسی کا کہیں وجود نہ رہ گیا تھا، کہیں ستاروں کی پوجا تھی، کہیں دیوی دیوتاؤں کی، کہیں انسانی دولت و قوت کی، حیوانات اور شجر و حجر تک مسجود ملائک کے مبود بن گئے تھے، اخلاق و روحانیت کا چراغ گل ہو چکا تھا، نفس پرستی اور وحشیانہ طاقتوں کا دور دورہ اور ہرگز دور اور ادنیٰ طبقہ اپنے سے اعلیٰ اور طاقتور طبقہ کا غلام تھا، انسانی شرافت کا بالکل خاتمہ ہو چکا تھا، خالص دنیاوی اور مادی حیثیت سے بھی انسانوں کے لیے کہیں جائے پناہ نہ رہ گئی تھی، اگر کہیں اخلاق و روحانیت کی کوئی کرن نظر آتی تھی تو ترک دنیا، نفس کشی اور جسمانی لذت کی شکل میں جس کا تحمل انسانی طاقت سے باہر ہے

انسانیت کی اس شب تار میں اسلام کا ظہور ہوا، اس کا مقصد سچی خدا شناسی کو زندہ کرنا، خدا سے انسانوں کا ٹوٹا ہوا رشتہ جوڑنا اور سیکڑوں آستانوں پر جھکنے والی گردنوں کو ایک خدا سے واحد کے سامنے جھکانا اور پورے عالم انسانیت کو ایک رشتہ میں منسلک کر کے اخلاق و روحانیت کے نور سے منور کرنا تھا، اس کی دعوت "کافۃ للناس" یعنی سارے عالم انسانیت کے لیے تھی، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم بلا امتیاز نسل و رنگ اور ملک و وطن دنیا کی تمام قوموں کی ہدایت و رہنمائی کے لیے مبعوث ہوئے تھے، "بُعِثْتُ اِلٰی الْاَسْوَدِ وَالْاَحْمَرِ" آپ کی ذات رحمۃ للعالمین تھی، "وَاَرْسَلْنَاكَ الْاَرَحْمٰہُ لِلْعَالَمِیْنَ" اس لیے اسلام کی تعلیمات میں بھی وہی آفاقیت اور ہمہ گیری ہے، اس نے ایک ایسی امت پیدا کی

جو اقوام عالم کے لیے نمونہ اور اس کی ہدایت و رہنمائی کی ذمہ داری سے گرا نہ رہی،
 کُنْتُمْ خَيْرَ اُمَّةٍ اَخْرَجْتُ لِلنَّاسِ
 مسلمانو! تم بہترین امت ہو، جو لوگوں
 تَامُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ
 کی ہدایت و رہنمائی کے لیے پیدا کیے گئے،
 عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللّٰهِ
 تم اچھی باتوں کا حکم دیتے ہو، بری باتوں
 سے روکتے ہو اور اللہ پر ایمان رکھتے ہو۔
 وَكَذٰلِكَ جَعَلْنَاكُمْ اُمَّةً وَسَطًا
 اور اسی طرح ہم نے تم کو درمیانی امت
 لَتَكُوْنُوا شٰہِدًا عَلٰی النَّاسِ وَیَكُوْنُوا
 بنایا تاکہ تم لوگوں کے (اعمال) کے گواہ رہو
 الرَّسُوْلُ عَلَیْكُمْ شٰہِدًا
 اور رسول تمھارے (اعمال) کے گواہ رہیں۔

اقبال نے اسلام کے اس پیام اور امت اسلامیہ کے عناصر ترکیبی اور اس کے اوصاف و خصوصیات اور منصب و مقام کو بڑے حکیمانہ انداز میں بیان کیا ہے، جن کے بدولت وہ خیر امت کے لقب سے ملقب ہوئی، اور جنھوں نے ایک زمانہ میں اس کو ساری دنیا کا مسلم و امام بنا دیا تھا، اور آئندہ بھی اس کو اسی کے ذریعہ اپنا کھویا ہوا مقام حاصل ہو سکتا ہے۔

ملت اسلامیہ کا سنگ اساس	دوسری تمام قوموں اور ملتوں کی بنیاد نسل و وطن پر ہے،
توحید و رسالت ہے	اس لیے قومی اور جغرافیائی دائروں میں محدود ہیں، لیکن

اسلام ایک عالمگیر مذہب ہے، وہ ساری دنیا کی ہدایت کے لیے آیا ہے، اس لیے اس نے ملت اسلامیہ کی بنیاد نسل و وطن کے بجائے چند بنیادی صداقتوں پر رکھی، ان میں رب کے مقدم توحید و رسالت ہیں، مسلمان کسی وطن کا پابند نہیں، اس کا وطن ساری دنیا ہے، جو ہر ما با مقامے بستہ نیست بادہ تشنیش بجائے بستہ نیست

ہندو دھرمی سفال جام ماست
 قلب ما از ہند و روم و شام نیست
 عقیدہ قومیت مسلم کشود
 حکمتش یک ملتے گیتی نورد
 تاز بخششہائے آل سلطان دیا
 ہر کہ از قید حیات آزاد شد
 رومی و شامی گل اندام است
 مرز بوم ادب جز اسلام نیست
 از وطن آقائے ما ہجرت نمود
 بر اساس کلمہ تمہید کرد
 مسجد ماست ہمہ رولے زمین
 چون فلک در شش ہجرت آباد شد

توحید ملت اسلامیہ کا سنگ اساس اور اس کی طاقت کا سرچشمہ توحید ہے، اسکی ساری تاب و توان اسی سے وابستہ ہے۔ توحید کا نل یہ ہے کہ خدا کو ایک مانا جائے، اس کی کسی صفت میں دوسری طاقتوں کو شریک نہ کیا جائے، صرف اسی کو قادر مطلق اور متصرف فی الکائنات یقین کیا جائے، یعنی ہر چیز اسی کے اختیار میں ہے، وہی ساری احتیاجوں کا پورا کرنے والا ہے، اس کے مقابلہ میں دنیا کی ساری طاقتیں بچے ہیں، حتیٰ کہ اولیاء و انبیاء تک عاجز و درماندہ ہیں، اس یقین کے بعد انسان کی نگاہ میں دنیا کی کسی طاقت کی وقعت باقی نہیں رہتی، ان کا خوف اس کے دل سے نکل جاتا ہے، اس کی نگاہ بلند ہو جاتی ہے، اور وہ صحیح معنوں میں اثرات المخلوقات کہلانے کا مستحق ہو جاتا ہے، اس کی گردن خدا کے سوا کسی کے سامنے نہیں جھکتی، اور اس میں اتنی طاقت اور خود اعتمادی پیدا ہو جاتی ہے کہ وہ مافوق الفطرت کارنامے انجام دینے لگتا ہے، اس لیے توحید ملت اسلامیہ کی جان اور اس کی شیرازہ بند ہے، اسی سے اس میں وحدت و یکپارگی پیدا ہوتی ہے۔

اقبال کے نزدیک عقل کو بھی توحید ہی سے رہنمائی حاصل ہوتی ہے، اس کے بغیر وہ گم گم کردہ راہ رہتی ہے، اور منزل مقصود پر نہیں پہنچ سکتی، دین و حکمت، آئین و قوانین،

زور و قوت اور غلبہ و اقتدار سب کا سرچشمہ توحید ہے، اسی کے بدولت پست، بلند اور حقیر خاک اکسیر کا مرتبہ حاصل کر لیتی ہے، اس کی طاقت سے غلام معزز و محترم اور بالکل دبرا انسان بن جاتا ہے، حق کی راہ میں اس کی جدوجہد تیز اور اس کے خون میں بجلی کی حرارت پیدا ہو جاتی ہے، خوف اور شک و شبہات کا فور ہو جاتے ہیں، زندگی سراپا عمل بن جاتی ہے، انسانی نمک و کائنات کے اسرار کا مشاہدہ کرنے لگتی ہے، جب انسان کی عبادت کا مقام مستحکم ہو جاتا ہے تو لگے اگر کسی کا سہ بھی جام جم بن جاتا ہے، اس لیے ملت بیضا جسم ہے اور لا الہ اس کی جان ہے، مسلمان کے ساتھ کا مضراب، اس کے اسرار کا سرمایہ اور اس کا شعلہ و فکرا لہی ہے، جب توحید زبان سے دل میں اترتی ہے، تو طاقت و توانائی بن جاتی ہے، ملت کا وجود دلوں کی وحدت و یکپارگی سے وابستہ اور اس کا سینہ اسی ایک جلوہ سے روشن ہے، اس لیے اس کے افکار و تصورات، جذبات و خیالات، مدعا و مقصود اور خوب و زشت کے معیار میں وحدت ضروری ہے، توحید ہی کی نعمت سے مسلمان ایک دوسرے کے بھائی اور ایک دل، ایک زبان اور ایک جان بن گئے،

ہر جہان کیفیت و کم گرد عقل
 در نہ این بیچارہ را منزل کجاست
 کے بہ منزل بردار توحید عقل
 کشتی اور اک را ساحل کجاست
 دین ازو، حکمت ازو آئیں ازو
 زور ازو، قوت ازو تمکین ازو
 پست اندر سایہ اش گرد و بلند
 قدرت او برگزیند بندہ را
 خاک چوں اکسیر گرد و در جہند
 نوبہ دیگر آفریند بسندہ را
 گرم تر از برق و خون اندر گش
 در روح تیز تر گرد و گش
 چشم می بیند ضمیر کائنات
 بزم و شک میرد، گل گیر و حیات

چوں مقام عہد مستحکم شود
کاسہ در یوزہ جام بام شود
ملت بیضاتن و جاں لالا
ساز مارا پرده گرداں لالا
لا لاسر مایہ اسرار ما
پرده بند از شعلہ افکار ما
حرفش از لب چوں بل آید ہی
زندگی را قوت افزاید ہی
ملت از یک رنگی دہا سے
روشن از یک جلوہ ای سینا سے

ما ز نعمت ہائے او انخواں شدیم

یک زبان یک دل و یک جان شدیم (موز بخودی)

ایک دوسرے مقام پر توحید اور ملت اسلامیہ کی وحدت اور اس کے فوائد کو

ان الفاظ میں بیان کرتے ہیں :-

چیت ملت اے کرگوئی لالا
اہل حق را حجت و دعوی کیست
ذرا از یک نگاہی آفتاب
یک نگاہی ز چشم کم بین
ملتے چوں ہی شود توحید ست
مردہ از یک نگاہی زندہ شو
با ہزاراں چشم بودن یک نگاہ
جسمائے ماجداد لہا یکیت
یک نگہ شو تا شود حق بے حجاب
از تجلی ہائے توحید است ایں
قوت و جبروت می آید بدست
بگذراں بے مرکز ی پایندہ شو

وحدت افکار کردہ آفرین

آشوی اندر جہاں صاحب گیں

یعنی ملت نام ہے لالا کے اقرا اور آنکھوں کی کثرت کے باوجود وحدت نگاہ کا،

اہل حق کے دعوی اور دلیل میں کیسانیت ہوتی ہے، گو ان کے جسم جدا ہوتے ہیں،

لیکن ان کا دل ایک ہوتا ہے، نگاہ کی وحدت سے ذرے آفتاب بن جاتے ہیں، اسلئے
وحدت نگاہ پیدا کرد، اسی سے حق کا چہرہ بھی بے نقاب ہوتا ہے، یک نگاہی کو حقیر اور
معمولی چیز سمجھو، یہ توحید کی تجلی کا کرشمہ ہے، جب کوئی ملت بادۂ توحید سے سرشار
ہو جاتی ہے تو قوت و جبروت اس کے قبضہ قدرت میں آ جاتے ہیں، تم مردہ ہو یک نگاہی
کے آب حیات سے زندگی اور لامرکزیت کو چھوڑ کر مرکز وحدت کے ذریعہ دوام و
استحکام حاصل کرو، وحدت افکار ہی کردار آفرین ہے، اسی کے ذریعہ دنیا کو زیریں کر سکتے ہو،
توحید برق جہاں سوز بھی ہے اور باران رحمت بھی، ایک طرف وہ ہر باطل کو پاش پاش
اور ہر فتنہ و شر کا قلع و قمع کر دیتی ہے، دوسری طرف عالم انسانیت کو خیر و صلاح سے
معمور اور علم و عرفان کی روشنی سے منور کر کے ایک دنیا بساتی ہے۔

نکتہ می گویم از مردان حال
آندہ ر مز لالا آید بدست
در جہاں آغاز کار از حرف لاست
ملتے کنز سوز او کیم تمپید
پیش غیر اللہ لا گفتن حیات
ہر کر ایں سوز باشد در جگر
ضرب او ہر بود را ساز و نبود
آئی ز گرداب وجود
امان را "لا جلال" الا جمال
بند غیر اللہ را نتوان شکست
ایں نخستیں منزل مرد خداست
از گل خود خویش را باز آفرید
تازہ از ہنگامہ ادکائات
ہوش از ہول قیامت بیشتر
تا بروں آئی ز گرداب وجود

اسی توحید کی بدولت مسلمانوں نے پرانی بوسیدہ دنیا کو زیر و زبر کر کے نیا جہاں

پیدا کیا تھا،

دیرینہ از ضرب اولات و منات
در جہات آزاد از بند جہات

ہر قبائے کمنہ چاک از دستِ اوست
قیصر و کسری ہلاک از دستِ اوست
گاہ دشت از برق و پارانش بدرد
گاہ بھر از زور طوفانش بدرد
عالی در آتش او مثلِ خس
این ہمہ ہنگامہ لا بود پس
اندریں دیر کن بہم تپید
تا جانے تازہ آمد پدید
بانگِ حق از صبحِ خیز ہائے اوست
ہر چہ بہت از تخمِ ریز ہائے اوست
لوحِ دل از نقشِ غیر اللہ ثبت
از کفِ خاکش دو عدہ ہنگامہ اوست

یعنی توحید نے مسلمانوں میں وہ قوت پیدا کر دی کہ ان کی ایک عزت سے لاقہ و سناہ
ریزہ ریزہ ہو گئے، اور وہ دنیا میں رہ کر بندہ جہات سے آزاد ہو گئے، ہر پرانی اور فرسودہ
قبائے کو انھوں نے چاک کر دیا اور قیصر و کسری کی شہنشاہی کو مٹا دیا، دشت و صحرا ان کے برق و
باران کی حبیبیت اور سمندر ان کے زور طوفان سے لرز اٹھے، ایک عالم ان کی آتش سوزان
کے مقابلہ میں خس سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا اور یہ سارا انقلاب و ہنگامہ صرف کلمہ توحید کا
نتیجہ تھا، اس دیر کن میں اپنی جانکاہی اور تڑپ سے ایک نیا عالم پیدا کر دیا، حق کا آواز
ان کی سحر خیزی اور دعائے صبح کا ہی کا اور دنیا میں جو خیر نظر آتا ہے، ان کی تخم ریزی کا نتیجہ
ہے، انھوں نے غیر اللہ کا نقشِ دل سے مٹا دیا، اس سے ان کی کھٹ خاک سے سیکڑوں
انقلاب برپا ہو گئے۔

دوسرا کن رسالت اللہ تعالیٰ کی ذات تو ازل سے ہے اور ابد تک رہے گی، لیکن انسانوں نے
اس کو انبیاء علیہم السلام کے ذریعہ پہچانا، اور جنہوں نے انبیاء کے وسیلہ کے بغیر پہچانے کی
کوشش کی، انھوں نے ٹھوکر کھائی یا متیر ہو کر خدا کا انکار کر بیٹھے، یا کائنات کی تمام قوتوں
کو خدا مان لیا، یا فلسفیانہ خیالات میں الجھ کر رہ گئے، اس لیے خدا شناسی کا صحیح وسیلہ

رسالت ہے، وہی خدا کے دین کو عملی شکل میں پیش کرتی ہے، اس لیے توحید کے بعد اسلام
کا دوسرا کن رسالت ہے، اسی سے ملت اسلامیہ وجود میں آئی، اور اس کے پیکی میں
جان پڑی، اسی سے اس کا دین آئین بنا، اس کی لائی ہوئی کتاب مومن کی قوت کا حشر
اور اس کی حکمتِ ملت کے لیے رگ جاں ہے، اسی کے نفسِ گرم کی تاثیر سے اس میں زندگی
کی روح اور اس کے افکار و معتقدات اور مقصد و مدعا میں وحدت و یک رنگی
پیدا ہوئی، اور ملت نے نبی سے دین فطرت سیکھ کر دنیا کی شبِ تاریں حق کی شمعِ روشن
کی، دنیا کی ہر کثرت وحدت کی بنیاد پر زندہ ہے، ملت اسلامیہ کی وحدت کی بنیاد
دین فطرت پر ہے، جب تک یہ وحدت قائم ہے، اس کی ہستی نہیں مٹ سکتی۔

حق تعالیٰ پیکی ما آفرید
وز رسالت درین ما جان و مید
از رسالت در جہاں ملکون ما
از رسالت دین ما آئین ما
از رسالت صد ہزار ملک است
جزو ما از جزو ما لایفک است
ما ز حکم نسبت او ملیتیم
اہل عالم را پیام رحمتیم
قلب مومن را کتابش قوت است
حکمتش جل الوری ملت است
زندگی قوم از دم او یافت است
ایں سحر از آفتابش روشن است
از رسالت ہم نوا گشتیم ما
ہم نفس ہم مدعا گشتیم ما
دین فطرت از نبی آموختیم
ہم نفس ہم مدعا گشتیم ما
زندہ ہر کثرت ز بند وحدت است
در روح مشعل افروختیم
وحدت سلم ز دین فطرت است

تا ز ایں وحدت ز دستِ مار و د

ہستی ما تا ابد ہمدم شود

(امروز بخود)

نبوت کی اہمیت دنیا کی ہر قوم میں مصلحین و مجددین اور صلحاء و اخیار پیدا ہوتے رہے جنہوں نے اپنے دور میں اپنی قوم کی بعض جزوی اصلاحیں کیں، مگر ان کی حیثیت ایک شعلہ سے زیادہ نہ تھی، جو عارضی چمک دکھا کر بجھ گیا، اور اب ان کا نام صرف تاریخوں میں ملتا ہے ان کی اصلاحات کا کہیں وجود باقی نہیں ہے، ہم گمراہ و دیر پا انقلاب صرف انبیاء علیہم السلام کا حصہ رہا ہے، اور آج دنیا میں اخلاق و روحانیت اور خیر و صلاح کی جو روشنی بھی نظر آتی ہے، وہ صرف انہی نفوس قدسیہ کا فیض ہے، نبی خدا کا پیامبر ہوتا ہے، اس کی نصرت و حمایت اس کے ساتھ ہوتی ہے، اس لیے وہ جیسا ہمہ گیر اور دیر پا انقلاب برپا کرتا ہے، وہ تنہا طاقت بشری سے ممکن نہیں ہے، اقبال نے نبوت کی اس اہمیت کو ان الفاظ میں دکھایا ہے:-

آنحضرت حکم حق جاری کنند	پشت پا پر حکم سلطانی زند
پہنچتے ساز و صحبتش ہر خام را	تا زہ غوغائے دہد ایام را
در سوا و اللہ بس باقی ہوس	تا نیفتد بند حق در بند کس
کھلتش بر تر ز عقل ذو فنون	از ضمیرش آستے آید بروں
اندر آہ صبح گاہی او حیات	در نگاہ او پیام انقلاب
درس لائوت علیہم می دہد	تا دلے در سینہ آدم ہند
من نمی دانم چه افسوں می کند	روح را در تن دیگر گوں می کند
صحبت او ہر خزن را ڈر کند	حکمت او ہر تہی را پر کند

یعنی نبی جب خدا کا حکم جاری کرتا ہے تو دنیاوی بادشاہوں اور حکمرانوں کو بیروں سے مسل ڈالتا ہے، اس کی صحبت ہر خام کو پختہ بنا دیتی ہے، وہ نامادیں ایک

نیا انقلاب برپا کرتا ہے، وہ اللہ بس باقی ہوس کا درس دیتا ہے، تاکہ خدا کا پابند بھر کسی کے دام میں نہ آ سکے، اس کی حکمت کا درجہ عقل پر فن سے کہیں بلند ہے، اس کی تعلیم کے اثر سے ایک امت کا ظہور ہوتا ہے، اس کی آہ صبح گاہی سے زندگی پیدا ہوتی ہے اور اس کی نمود سے کائنات میں جان پڑتی ہے، اس کی نگاہ انقلاب کی پیامبر ہوتی ہے اس کے زور طوفان سے بحر و بر میں زلزلہ پیدا ہو جاتا ہے، وہ لائوت علیہم کے درس سے بنی آدم کے سینہ میں دل زندہ کر دیتا ہے، اور ایسا سوچ کرتا ہے کہ روح کی حالت دیگر گوں ہو جاتی ہے، اس کی صحبت خزن ریزوں کو موتی بنا دیتی ہے، اور اس کی حکمت ہر خلا کو پر کر دیتی ہے۔

ملت اسلامیہ کا وجود ایک آئین سے | ملت اسلامیہ کی ہستی ایک آئین سے وابستہ ہے، دین کی اصل وابستہ ہے اور وہ قرآن مجید ہے | روح اور دنیا میں مسلمانوں کے استحکام اور ان کی سر بلندی کا راز یہی آئین ہے، یہ آئین زندہ جاوید کتاب قرآن حکیم ہے، اس کی حکمت لازمال ہے، وہ انسانوں کی حیات کا ایک نسخہ ہے، اس کی قوت سے ناپائیدار انسانوں کو زندگی ملتی ہے، وہ پوری نوع انسانی کے لیے خدا کا آخری پیغام ہے، اور حامل قرآن کی ذات گرامی سارے عالم کے لیے رحمت ہے، اس کتاب کے ذریعہ پست اور ذلیل انسان بلند و برتر ہو جاتا ہے، وہ خدا کے سجدہ سے انسان کو اتنا بلند کر دیتا ہے کہ پھر اس کا سر کسی کے سامنے نہیں جھکتا، اس پر عمل کے طفیل میں جو قوم رہنمائی، دنیا کی رہبر اور ایک کتاب سے صاحب دقت بن گئی، آج مسلمانوں نے رسم و رواج کو دین بنالیا ہے، اور کافروں کے طور طریقے اختیار کر لیے ہیں، اگر وہ مسلمان رہ کر زندہ رہنا چاہتے ہیں تو قرآن پر عمل کیے بغیر ممکن نہیں۔

ہستی مسلم ترائین است و بس
تو ہمیں والی کہ آئین تو حیت
آن کتاب زندہ قرآن حکیم
نسخہ اسرار تکوین حیات
ذوق انساں را پیام انجیل
ادج می گیرد از دنا رجنہ
دہرناں از حفظ اور ہر شہند
اے گرفتار رسوم ایمان تو
گر قومی خواہی مسلمان زیتن
ایک دوسرے مقام پر کہتے ہیں :-

برخور از قرآن اگر خواہی ثبات
می دہد مارا پیام لا تحف
قوت سلطان و میر از لا الہ
تا دین لا الہ الا شہیم
در ضمیرش دیدہ ام آب حیات
تا رساند بر مقام لا تحف
ہیبت مرد فقیر از لا الہ
ما سوا اللہ را نشان نگذاشتم

اگر دنیا میں ثبات چاہتے ہو تو قرآن سے فائدہ اٹھاؤ، اس میں آب حیات پوشیدہ ہے۔ وہ مسلمانوں کو لا تحف کا پیام دیکر ساری دنیا سے بے خوف کر دیتا ہے، سلطان و امرا کی قوت اور مرد فقیر دونوں کی ہیبت کا سرچشمہ لا الہ ہے، جب تک ہمارے ہاتھ میں لا الہ کی تموا رہیں رہیں ہم نے ماسوائے اللہ کا نام و نشان مٹا دیا۔
شریعت اسلامیہ اسلام میں اصل قانون ساز اللہ تعالیٰ ہے اور اسی کو مقتدا رکھنے

حاصل ہے، اسلامی حکومت کا کام صرف قانون الہی کا نفاذ ہے، اقبال نے اس کی یہ حکیمانہ توجیہ کی ہے، جو حقیقت بھی ہے کہ انسانی عقل محدود اور انسانی فطرت خود واقع ہوئی ہے۔ وہ انسانوں کی حال و مستقبل کی تمام ضروریات کا ادراک نہیں کر سکتی، اس لیے ایسا جامع قانون نہیں بنا سکتی جو ان کی جملہ دینی و دنیوی اور مادی و روحانی ضروریات کا کفیل ہو، اس لیے انسانوں کے بنائے ہوئے قوانین آئے دن بدلتے رہتے ہیں، اور چون کہ انسان کی فطرت خود غرض ہے، اس لیے اسکے قوانین بھی خود غرضی پر مبنی ہوتے ہیں، ہر قوم اپنے مفاد کے مطابق قانون بناتی ہے، اس کو دوسرے انسانوں کے فائدے اور نقصان سے کوئی بحث نہیں ہوتی بعض مذاہب میں تو ایک ہی قوم کے مختلف طبقوں کیلئے الگ الگ قوانین ہوتے تھے جس کی زندہ مثال ہندوستان ہے، آزادی اور جمہوریت کے اس دور میں بھی بن الاقوامی معاملات میں قانون کی نہیں، بلکہ طاقت کی حکومت ہے، اور طاقتور خود غرض قوموں کے ہاتھوں بن الاقوامی قوانین اور اس کی مجالس کا جو حشر ہو رہا ہے، وہ سب کو معلوم ہے، پھر انسانوں کے بنائے ہوئے قوانین صرف دنیاوی معاملات تک محدود ہوتے ہیں، ان کو اخلاقی و روحانی ضروریات سے کوئی بحث نہیں ہوتی،

مگر اللہ تعالیٰ عادل بھی ہے اور سمیع و بصیر بھی، اس کی نظر حال و مستقبل سب پر ہے، اس کی نگاہ میں سارے انسان برابر ہیں، اس لیے وہی ایسا قانون بنا سکتا ہے، جو تمام انسانوں کے لیے مسففاذ بھی ہو اور ان کی جملہ ضروریات پر مادی بھی، اس قانون کی بنیاد وحی پر ہے، جس کا نام شریعت ہے، اور اس کی قوت نامزدہ کا نام حکومت الہیہ ہے۔

بندۂ حق مرد آزاد دست و بس

ملک آئینش خدا داد است و بس

رسم و راہ و دین و آئینش ز حق

زشت و خوب تلخ و نوشینش ز حق

عقل خود میں غافل از ہبوط و غیر

سود خود و بندہ نہ بیند سود و غیر

و حق حق بینند سود و ہمہ

در نگاہش سود و ہبوط و ہمہ

عادل اندر صلح و ہم اندر مصاف

صل و فضلش لایراعی لایخاف

غیر حق چوں ناہی و آمر شود

زور و زبر و بر ناتوان قاهر شود

ایک دوسرے موقع پر ایک حکیمانہ توجیہ کی ہے کہ خود غرضی کی بنا پر انسان میں

اپنے حقیقی نفع و نقصان کا احساس بہت کم ہوتا ہے، وہ اچھے برے کاموں میں امتیاز نہیں

کر سکتا، انقلاب کے ہنگامے سے ڈرتا ہے، آقا غریب مزدور کی روزی پر قبضہ کر لیتا

اور اس کی عزت و اُبر و تک اتار لیتا ہے، اس کے ظلم و ستم سے غریب مزدور نالاں ہیں،

ان کے جام و سہو بادۂ عیش و مسرت سے خالی ہیں، انھوں نے دوسروں کے لیے بڑے بڑے

محل تعمیر کیے ہیں، مگر خود گلی گلی کی ٹھو کریں کھاتے پھرتے ہیں،

آدمی اندر جہاں خیر و شر

کم شناسد نفع خود را از ضرر

کس نہ اند زشت و خوب کا چہیت

جادو ہموار و ناہموار چہیت

در نگاہش ماصواب آمد صواب

ترسد از ہنگامہ انقلاب

خواجه ان بندۂ مزدور خورد

آبروس دختر مزدور بُرد

در حضورش بندہ می نالد چو نے

بر لب ادنا لہائے پے پے

نے بجا مش بادہ و نے در سہو

کا خما تعمیر کرد و خود بکو

اس کے مقابلہ میں شریعت اسلامیہ دل کی گہرائی سے ابھرتی ہے، اور ایسا

اخلاقی احساس پیدا کر دیتی ہے کہ انسان حلال و حرام میں امتیاز کرنے لگتا ہے، اور

کائنات شریعت کے نور سے منور ہو جاتی ہے، اگر دنیا کے لوگ اس کی حرام کی ہوئی

چیزوں کو حرام سمجھ لیں تو قیامت تک اس کا نظام مستحکم ہو جائے، اس کے احکام عدل و

انصاف اور تسلیم و رضا پر مبنی ہیں، اور اس کا سرچشمہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی

ذات گرامی ہے، ایسے جہان تک ہو سکے اس کے حکم سے سرتابی نہ کرو تا کہ دوسرے تمھارے

حکم سے سرتابی نہ کریں، شریعت کے ذریعہ احسن التقویٰ میں اور حضرت ابراہیمؑ کے

ایمان کے وارث بن جاؤ،

شرعی خیز و زاعمال حیات

روشن از نورش ظلام کائنات

گر جہاں داند حرامش راجح

تاقیامت پختہ ماند این نظام

حکمش از عدل و تسلیم و رضا

بیخ او اندر ضمیر مصطفیٰ است

تا نہ پچید گردن از حکم تو بیخ

از شریعت احسن التقویٰ شود

وارث ایمان ابراہیمؑ شود

ایک مقام پر شریعت اسلامیہ کی حقیقت اور اس کے حکم و مصالح کو ان الفاظ

میں واضح کیا ہے،

در شریعت معنی دیگر بجو

غیر حضور و باطن گو ہر محو

این گہرا خود خدا گو ہر گراست

ظاہرش گو ہر بطونش گو ہر است

علم حق غیر از شریعت پیچ نیست

اصل سنت جز محبت پیچ نیست

فردا شرع است مرقات یقین

پختہ تر از دسے مقامات یقین

ملت از آئین حق گیر و نظام

از نظامے ٹکے خیز و دوام

قدرت اندر علم اور پیدا ہے

ہم عصا و ہم یہ بیضا ہے

باتو گویم سدا اسلام است شرع

شرع آغاز است و انجام است شرع

شارع آئین شناس خوش زشت

ہر تو یک نسخہ قدرت نوشت

از عمل آہن عصب می سازد

جائے خوبے در جہاں اندازد

خستہ باشی استوارت می کند

پختہ مثل کو ہمارت می کند

ہست دین مصطفیٰ دین حیات

شرع او تفسیر آئین حیات

گر زمینی آسمان سازد ترا

انجہ حق می خواہد آں سازد ترا

صیقلش آئینہ سازد سنگ را

از دل آہن را با زنگ را

یعنی شریعت کا ظاہر و باطن ایک ہے، گوہر کی طرح شریعت کے ظاہر و باطن

میں صرف روشنی ہی روشنی ہے، اس گوہر کا جوہر ہی خود خدائے قدوس ہے، اس کا

ظاہر بھی گوہر تاب ہے اور باطن بھی، علم حق، شریعت کے سوا اور کوئی چیز نہیں، اور

سنت رسول صرف آپ کی محبت و اتباع کا نام ہے، شریعت ہی یقین کا ذریعہ ہے،

اسی سے ایمان و یقین میں پختگی آتی ہے، ملت اسلامیہ میں اسی آئین حق سے نظام قائم

ہوتا ہے، اور ایک حکم نظام ہی سے اس کو استحکام و دوام حاصل ہوتا ہے، اس کے

علم میں یہ قدرت ہے کہ وہ عصائے موسیٰ بھی ہے اور یہ بیضا بھی، اسلام کا راز صرف

شریعت میں پوشیدہ ہے، اس کی ابتدا و انتہا سب شریعت ہے، خوب و زشت اور

خیر و شر کے آئین شناس نے مسلمانوں کے لیے یہ نسخہ لکھا ہے، اس پر عمل اعصاب کو قیاد

بنادیتا ہے اور دنیا میں سر بلند کرتا ہے، کمزور کو طاقتور اور پہاڑ کی طرح مضبوط کردیتا ہے

دین مصطفیٰ ایک حیات بخش دین ہے اور اس کی شریعت اس آئین حیات کی تفسیر ہے،

جو گروے ہوئے پست و پامال کو آسمان کا ہم دوش اور اپنی جگہ سے لوسے ہیں پیوست

زنگ کو دور اور پتھر کو آئینہ بنا دیتی ہے،

خدا کا یہ آخری پیغام تنہا مسلمانوں کے لیے نہیں، بلکہ دنیا کی ساری قوموں کے لیے

تھا، اس کی دعوت عام تھی، اس کا مقصد پورے عالم انسانیت کی اصلاح تھی، اس لیے

ملت اسلامیہ اس پیام کی حامل و مبلغ قرار پائی، اور جس طرح اسلام پر خدا نے سلسلہ نذا

ہمب اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر سلسلہ نبوت کا خاتمہ کر دیا، اسی طرح دنیا کی ہر امت

اور مہمانی کا منصب مسلمانوں کے سپرد کر کے ہمیشہ کے لیے نئی امتوں کا خاتمہ کر دیا، اور اب

خدا کے کسی نئے پیغام کی حامل کوئی قوم پیدا نہ ہوگی،

بس خدا برا شریعت ختم کرو

بر رسول ما رسالت ختم کرو

رونی از ما گرمی ایام را

خدمت ساقی گرمی با ما گذاشت

مسلم از مینائے حق صبا کشد

نفرہ لا قوم بعدی می زند

اس انقلاب انگیز پیغام کے نتائج | اسلام کے ظہور کے وقت ساری دنیا ظلمت کدہ تھی، توحید

و خدا شناسی کا نام مٹ چکا تھا، اثرات المخلوقات کی جبین نیاز شجر و حجر تک کے سنگ

سجدہ ریز تھی، اخلاق و روحانیت کی شمعیں گل ہو چکی تھیں، اگر کسی راہب کی جھوٹری

میں کوئی چراغ ٹمٹاتا تھا تو دوسروں کو روشنی پہنچانے سے قاصر تھا، عدل و انصاف

ختم ہو چکا تھا، دنیا میں صرف قوت اور ظلم کی حکومت تھی، خدا کی مخلوق نسل و نسب

اور دولت و غربت کے اعتبار سے ادنیٰ و اعلیٰ طبقوں میں بٹی ہوئی تھی، ہر ادنیٰ اور

کمزور اپنے سے اعلیٰ اور طاقتور طبقہ کا غلام تھا، فسق و فجور کی گرم بازاری تھی، اسلام

ان سب کے خلاف اعلان جنگ تھا، اس کا مقصد توحید و خدا شناسی اور اخلاق و روحانیت کا احیاء، عدل و مساوات اور انسانی شرف و عظمت کا قیام تھا، اسلام کی سحر آفرینی نے چند برسوں کے اندر گمراہ انسانوں کی کایا پلٹ دی، اس کے ابر کرہ سے انسانیت کی سوکھی کھیتی ہری ہو گئی، اس نے نہ صرف دینی و اخلاقی حیثیت سے انسانیت کی اصلاح کی، بلکہ اس کو تہذیب و تمدن کا بھی سبق پڑھایا اور امت مسلمہ پروری دنیا کی مسلم و امام بن گئی، اور اس کو علم و عرفان کے نور سے معمور کر دیا، اقبال نے اسلام کے برپا کیے ہوئے اس انقلاب اور دنیا میں اس کی برکتوں کو متعدد نظموں میں بیان کیا ہے، بعض نظموں کے کچھ اشعار پیش کیے جاتے ہیں:

ایک نظم میں عربوں سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں:-

مرزا لا اللہ کرا آموختند
ایں چراغ اول کجا فروختند
علم و حکمت، یزداد خوان چیت
آیہ فاصحتم اندر شان کیت
از دم سیراب آن امی لقب
لار دست از ریگ صحرا عرب
حریت پرورد و آغوش دوست
یعنی امروز احم از دوش دوست
اودے در پیکر آدم نہاد
او نقاب از طلعت آدم کشاد
ہر کہن شاخ از ہم انچہ گشت
بر خداوند کہن را در شکست
اندر و نر سینہ و لہنا صبور
علم و حکمت، شرع و دین نظم نمود
حسن دالم سوز انجرا و تاج
آنکہ از قد و سیاں گیر و خراج
ایں ہمہ یک لحظہ از اوقات دوست
یک تجلی از تجلیات دوست
ظاہر شش ایں جلوه ہائے دل فرود
با غنش از عارفان پنهان ہنود

حمد ہے مدد رسول پاک را
آنکہ ایمان و ادشت خاک را
خدا نے توحید کا مرکز کس کو سکھایا اور سب سے پہلے یہ چراغ کہاں روشن کیا، علم و حکمت کس کے دسترخوان کا ریزہ ہے، آیہ فاصحتم کس کی شان میں نازل ہوئی ہے، اس امی لقب کی آبیاری سے ریگستان عرب میں لار کا چمن کھل گیا، آزادی و حریت آپ کے آغوش کی پروردہ ہے، آج جس انسانی آزادی کی صدا بلند ہے وہ بہت پہلے عرب میں بلند ہو چکی ہے، آپ نے آدم کے پیکر میں ایک نیا دل رکھ دیا اور اس کے جمال کی پر وہ کشائی کی، پرانے سارے دیوتاؤں کا ظلم توڑ دیا، خشک پرانی شاخوں میں غنچے بھوٹنے لگے، علم و حکمت، دین و شریعت، نظم و انتظام، انجرا و تاج جیسی عمارتیں جو قد و سیوں سے خراج تحسین وصول کرتی ہیں، ان کی سیکڑوں تھلیوں میں سے ایک تھلی ہیں، یہ دلفریب جلوے تو اس کا ظاہر ہیں، اس کا باطن عارفوں کی نگاہ سے بھی پوشیدہ ہے۔

اس سے زیادہ واضح تصویر ابھیل کے نوحہ میں نظر آتی ہے، وہ حرم کعبہ میں فریاد کرتا ہے:

سینہ ما از محمد داغ داغ
از دم اُد کعبہ را گل شد چراغ
از ہلاک قیصر و کسری سرود
نوجوانان را از دست مار بود
ساحر داند رکلاش ساحری است
ایں دو حرف لا الہ خود کا فری است
پاش پاش از ضربش لالہ و منا
انتقام از دے گیرائے کائنات
دل بنائب بست و از حاضر گشت
نقش حاضر را فسون شو گشت
دیدہ بر غائب فرو بستن خطا
انچہ اندر دیدہ می ناید کجاست

ختم شدن پیش خدا بے جہات
مذہب او قاطع ملک و نسب
در نگاہ او یکے بالا و پست
قدر احرار عرب نشناخته
احمران با سوداں آمیخته
ایں مسادات ایں موافقا عجیبت
ابن عبد اللہ فریش خوردہ است
عجمی را اصل عدنائی کجاست
لے پہل اے بندہ را پوزش پذیر
لے مناة لے لات ایں منزل مرو

بند را ذوقے ز بختہ ایں صلوٰۃ
از قریش و منکر از فضل عرب
با غلام خویش ہر یک خوان نشست
یا کلفتان حبش در ساختمہ
ابر وے دو دمانے ریختند
خوب می دانم کہ سلمان نزد کی است
رستخیزے بر عرب آوردہ است
گنگ را گفتار سہجانی کجاست
خانہ خود را ز بے کیستان بگیر
گر ز منزل می روی از دل مرو

یعنی ہمارا سینہ محمد کی وجہ سے داغ داغ ہے، انھوں نے کعبہ کا چراغ لگی کر دیا، قیصر
کسری کی ہلاکت کی صدا بلند کی ہمارے جوانوں کو ہمارے ہاتھوں سے چھین لیا، وہ ساحر ہیں، انکی
باتوں میں ساحری ہے، کلمہ لا الہ الا خود کا فری ہے، ان کی ضرب سے لاقہ و مناة پاش پاش ہو گئے،
کائنات اس کا انتقام لے، دلوں کا رشتہ حاضر سے توڑ کر غائب سے جوڑا، ان کے
انہوں نے حاضر کا نقش توڑ دیا، غائب سے دل لگانا بہت بڑی غلطی ہے، جو چیز دیکھنے
میں نہ آئے اس کا وجود کہاں؟ خدائے بے جہات کے سامنے سر جھکانے سے کیا حاصل،
ایسی نماند سے کوئی ذوق پیدا نہیں ہو سکتا، ان کا مذہب ملک و نسب کا قاطع اور
قریش اور عرب کی فضیلت کا منکر ہے، ان کی نگاہ میں ادنیٰ و اعلیٰ سب ایک ہیں، وہ
اپنے غلام کے ساتھ ایک دسترخوان پر بیٹھ کر کھانا کھاتے ہیں، انہوں نے عرب کے

اشراف کی قدر نہ پہچانی اور حبشہ کے وحشیوں کو سر چڑھایا، کالے کلوٹوں اور سرخ
دھبہ کو برابر کر کے اونچے خاندانوں کی آبرورباد کی، یہ مسادات و اخوت تو سراسر
عجمی ہے، مسلمان تو مزدکی ہے، ابن عبد اللہ نے اس کے فریب میں آکر عربوں میں حشر
برپا کر دیا، عجمی شرف نسب میں عرب کو کہاں پہنچ سکتے ہیں، کچھ زبانون میں سہجانی
کی طلاقت لسانی کہاں آ سکتی ہے، اے پہل اے اپنے بندوں کی مندرت قبول کرنے والے
ان لاندہ بیوں سے اپنا گھر چھین لے، اے مناة! اے لات! اس گھر سے نہ نکلو، اور
اگر گھر سے نکلے ہو تو دلوں سے نہ نکلو۔

اگرچہ اس نوحہ میں اسلام کی اہم انقلابی تعلیمات آگئی ہیں، لیکن حق یہ ہے کہ
اس کا سب سے جامع مرقع مولانا حالی نے دکھایا ہے، اس موقع پر اس کو نقل کیے بغیر
ہم گے بڑھنے کو دل نہیں چاہتا۔

گنگا اک پہاڑوں سے بچا کے بچھی
کڑاک اور دمک دور دورا کی پہنچی
پڑی چار سو یک بیگ و ہجو جسم کی
جو نیگیس پہ گرجی تو گنگا پہ برسی
رہے اس سے محروم آبی نہ خاک کی
برہی ہو گئی ساری کھیتی خدا کی

کیا امیوں نے جہاں میں اجالا
بتوں کو عرب اور عجم سے نکالا
ہوا جس سے اسلام کا بول بالا
ہر اک ڈوبتی ناؤ کو جاسنبھالا
زمانے میں بھبدائی توحید مطلق
لگی آنے گھر گھر سے آواز حق حق

ہوا غلغلہ نیکیوں کا بدوں میں
پڑی کھل ملی کفر کی سرحدوں میں

ہوئی آتشِ خسروہ آتشکدہ میں لگی خاک سی اونی سب مبدن میں

ہوا کعبہ آباد سب گھر اجڑا کر

جھے ایک جا سارے دن گل بچھڑا کر

یہ علم و فن ان سے نصرا نیوں نے کیا کسب اخلاق و روحانیوں نے

ادب ان سے سیکھا صفا ہانیوں نے کہا بڑھ کے لہیک یزدانیوں نے

ہراک دل سے رشتہ جہالت کا توڑا

کوئی گھر نہ دنیا میں تار یک چھوڑا

ارسطو کے مردہ فنوں کو جلایا فلاطون کو زندہ پھر کر دکھایا

ہراک شہر و قریہ کو یوناں بنایا مزا علم و حکمت کا سب کو چکھایا

کیا پر طرے پردہ چشم جہاں سے

جگا یا زماں کو خواب گراں سے

ہراک علم کے فن کے جو یا ہوئے وہ ہراک کام میں سب بلا ہوئے وہ

فلاحت میں بے مثل دیکتا ہوئے وہ سیاحت میں مشہور دنیا ہوئے وہ

ہراک ملک میں ان کی پھیلی عمارت

ہراک قوم نے ان سے سیکھی شجارت

کیا جا کے آباد ہر ملک و دیراں مہیا کیے سب کے راحت کے ساماں

خطرناک تھے جو پہاڑ و دریاں انھیں گریز شاک صحن گلستاں

بہار اب جو دنیا میں آئی ہوئی ہے

یہ سب پود انہی کی لگائی ہوئی ہے

(باقی)

کل مولود یولد علی الفطرة (حدیث) کا مفہوم

(علامہ ابن عبد البر کی کتاب التمسید کا ایک ورق)

از

ضیاء الدین اصلاحي

(۲)

دوسرا مفہوم دوسری جماعت کے نزدیک فطرت سے اسلام مراد ہے یہ لوگ کہتے ہیں کہ علمائے

سلف سے اس کی یہی توجیہ مشہور و معروف ہے اللہ تعالیٰ کے ارشاد (فطرنا اللہ الٹی فطر

الناس علیہ) کے متعلق سب کا اتفاق ہے کہ اس میں "فطرة اللہ" سے دین اللہ یعنی الاسلام

مراد ہے، خود راوی حدیث حضرت ابو ہریرہؓ نے اس کو بیان کرنے کے بعد فرمایا کہ (اقولوا

ان شئتہ فطرة اللہ الٹی فطر الناس علیہا) عکرمہ، مجاہد، حسن، ابراہیم، ضحاک، اور

تما وہ رحمہم اللہ سے اس کی یہی تاویل منقول ہے، نیز ان حضرات نے (لا تبدل

خلق اللہ) کی تفسیر لا تبدل لایین اللہ سے کی ہے،

ان لوگوں نے اپنی رائے کے ثبوت میں عیاض بن حماد مجاشعی کی وہ حدیث بھی پیش

کی ہے، جو اوپر گزری ہے، کہ آپ نے فرمایا،

(لا احد نکو بہا حدثی اللہ فی الکتاب ان اللہ خلق آدم و بنیہ

حنفاء مسلمین

یہ ایک طویل حدیث ہے، متعدد لوگوں نے اس کی روایت کی ہے، لیکن اکثر روایتوں میں صحت حنفاء کا لفظ ہے، اور مسلمین کا ذکر نہیں ہے۔

اہل تفسیر نے حنفاء کی مختلف تفسیریں کی ہیں، لیکن درحقیقت یہ صحت لفظی اختلاف ہے، درجہ سب کا اصل یہ ہے کہ حنیفیت سے مراد اسلام ہے، اس کی تائید اس آیت سے بھی ہوتی ہے کہ

ماکان ابراہیم یهودیا ولا نصرانیا ولكن كان حنيفا مسلما،
ابراہیم یہودی اور نصرانی نہیں تھا، بلکہ حنیف (سب چھوٹے مذہبوں سے بیزار اور خدا سے تعالیٰ کا حکم پرور تھا،
(آل عمران ۶۷)

دوسری جگہ فرمایا:-

هو سماكوا المسلمين،
اسی (اللہ یا ابراہیم) نے تم لوگوں کا نام مسلمان (تاجدار) رکھا،
(حج - ۷۸)

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جن لوگوں نے حنفاء مسلمین کی روایت کی ہے وہ بھی درست ہے، اس پر رد و انکار کے کوئی سنی نہیں، راہی کا شعر ہے:-

أخليفة الرحمن إمام حنفاء نجد بكرة واصيلا

لہ علامہ ابن عبد البر نے اس موقع پر اس حدیث کے متعلق طویل فنی بحث کی ہے، اور دونوں قسم کی روایتوں کو صحیح قرار دیا ہے

عرب نومی اللہ فی اموالنا حتی الذکوۃ منزلا منزلا

(ترجمہ) اے خداے رحمان کے خلیفہ ابراہیم حنفاء (مسلمانوں) کی جماعت ہیں، جو صبح و شام خدا کی عبادت کرتے ہیں، اور ہم عربی ہیں، جو اپنے مالوں میں زکوٰۃ کو برحق اور منزل من اللہ فریضہ سمجھتے ہیں۔

حضرت ابراہیم کو حنیف کہنے کی وجہ یہ ہے کہ وہ اپنے والد اور قوم کے معبودوں سے برگشتہ ہو کر خدا سے واحد کی عبادت اور بندگی کی طرف کیسے ہو کر اہل ہو گئے تھے، کیونکہ رجعت کے اہلی معنی میل ہی کے ہیں،

فطرت سے اسلام مراد لینے والوں کی ایک دلیل یہ حدیث بھی ہے،
خمس من الفطرة فذكر
پانچ چیزیں اور فطرت میں شامل
منهن قص الشوارب و
ہیں، پھر آپ نے اس سلسلہ میں
الاختانات
موجھیں کاٹنے اور ختنہ کرانے کا
ذکر کیا،

کیونکہ یہ سب امور اسلام کے سنن و آداب میں داخل ہیں:-

جن لوگوں نے فطرت سے اسلام مراد لیا ہے، ان میں حضرت ابو ہریرہؓ اور ابن شہاب زہری بھی ہیں، چنانچہ حضرت ابو ہریرہؓ سے ایک ایسے آدمی کے متعلق جس پر ایک مومن منہم آزاد کرنا لازم تھا پوچھا گیا کہ کیا ایک دودھ پینے والے بچے کو آزاد کر دینا کافی ہو گا، تو انھوں نے جواب دیا کہ ہاں کافی ہو جائے گا، اس لئے کہ وہ فطرت یعنی اسلام پر پیدا ہوا ہے، اس

سے یہ حدیث صحیحین اور متابعین وغیرہ میں الفاظ کے اختلاف کے ساتھ وارد ہے بعض روایتوں میں خمس (پانچ) کے بجائے عشر (دس) چیزوں کو خصال فطرت میں گنا یا گیا ہے، لہ زہری سے یہاں تک

قول کے مطابق حدیث کا مطلب یہ ہو گا کہ بچہ کفر و شرک سے بالکل محفوظ و مصون اور دروازوں کے یشاق کے مطابق مومن و مسلم پیدا ہوتا ہے،

ہمارے نزدیک فطرت سے اسلام مراد لینا صحیح نہیں ہے اس لئے کہ ایمان و اسلام درحقیقت قلب کے اعتقاد و اذعان زبان کے اقرار اور اعضاء و جوارح کے عمل فعل کا نام ہیں اور ایک بچے کے اندر یہ صلاحیت بالکل معدوم ہوتی ہے،

فطرت کا تیسرا مفہوم [کچھ لوگوں نے فطرت کے معنی بدائت (آغاز، ابتداء) کے لئے ہیں، ان کے نزدیک بچہ اس بدائت پر پیدا ہوتا ہے جب کہ اول اول اللہ نے اس کے لئے مقرر کیا ہے یعنی اللہ تعالیٰ مخلوق کے لئے ابتداء ہی میں شقاوت و سعادت، موت و حیات اور اس چیز کو جس کو وہ آئندہ اختیار کرنے والی ہے متعین کر دیتا ہے، اور جس چیز پر اس کی ابتداء کر دی گئی ہے اس سے اس کو کوئی سفر نہیں،

مکھام عرب میں فطرت بدائت کو اور فاطمہ مدی، و مہدی کو کہتے ہیں حضرت عبداللہ بن عباس سے روایت ہے کہ مجھے فاطمہ السموات والارض کے معنی اس وقت معلوم ہوئے جب وہ بدوہ ایک کنوئیں کے پار سے میں جھگڑا کرتے ہوئے میرے پاس آئے، اُن میں سے ایک نے کہا کہ انا فطر تھا اسی ابتداء تھا میں نے اس کو پہلے کھو دا اور بنایا تھا، پس فطرت

(بقیہ حاشیہ میں) منقول ہے کہ ہر بچہ کی نماز، خاڑہ پڑھنی ہوتی ہے، اس لئے کہ وہ فطرت (اسلام) پیدا ہوا ہے افتخار الباری ج ۳ ص ۲۹۸) وشفاء العلیل ص ۲۸۵ علامہ ابن تیمیہ کے نزدیک فطرت سے اسلام مراد ہے، اور انھوں نے علامہ ابن عبد البر کے مفہوم کی پرزور تائید کی ہے (شفاء العلیل ص ۲۸۵) امام خطابی اور علامہ ابن قیم نے اسی معنی کو مزید قرار دیا ہے

(المعالم السنن ج ۴ ص ۳۳۷ و تامل فی مختلف (حدیث ص ۱۵۹)

کے معنی بدائت کے ہوئے، جیسا کہ اس آیت میں ہے،

کما بدأکم نعودون فریقاً
اللہ نے جیسا تمہارا آغاز کیا ہے، ویسے
ہم بھی دوبارہ پلٹو گے، ایک فرقہ کو ہدایت
دے دیں گے اور ایک فرقہ پر ضلالت مقرر
الضلالتہ،
(اعراف، ۲۹) کی،

حضرت علیؑ سے منقول ہے کہ وہ اپنی دعاؤں میں فرماتے تھے،
اللہم جبار القلوب علی فطرہا
اے دلوں کو اس کی ابتداء یعنی
شقیہا و سعیدھا،
شقاوت و سعادت پر مجبور کرنے
والے خداوند!

اس معنی کی رو سے حدیث کا مطلب یہ ہو گا کہ شقاوت و سعادت میں سے جس چیز پر اللہ نے بچے کی ابتداء کی ہے، اسی پر وہ پیدا ہوتا ہے، ابو عبد اللہ محمد بن نصر مروزی کا بیان ہے کہ امام احمد بن حنبلہ نے اسی کے قائل تھے، مگر بعد میں انھوں نے اس سے رجوع کر لیا تھا، موسیٰ بن عبیدہ کا بیان ہے کہ میں نے محمد بن کعب سے (کما بدأکم نعودون) (۱) کی یہ تشریح سنی ہے کہ

علامہ ابن قیم نے امام احمد سے اس بارہ میں تین روایتیں نقل کی ہیں (۱) اس سے مراد الہی کا اقرار اور وہ عہد مراد ہے جو اللہ نے بنی آدم سے اُن کی اولین تخلیق کے موقع پر لیا تھا، ہر بچہ اسی اقرار اول پر پیدا ہوتا ہے، (۲) دوسری روایت کے مطابق اس سے مراد مکمل مادہ میں انسان کی ابتداء خلقت ہے، علی بن سعید نے امام صاحب سے کل مولود یولد کے تعلق و ربط کیا تو فرمایا کہ شقاوت و سعادت بچے کی تخلیق ہوتی ہے، (۳) امام صاحب سے تیسرا قول تو تھا

اللہ نے جس شخص کی خلقت کی ابتداء منکرات پر کی ہے وہ بالآخر منکرات ہی کی طرف جائے گا، خواہ وہ ہدایت ہی کے کام کیوں نہ کرے، اور جس کی تخلیق کی ابتداء ہدایت پر کی ہے، اُس کو (آخر کار) اللہ ہدایت کی جانب لے جائے گا، خواہ وہ منکرات ہی کے کام کیوں نہ کرے۔

چنانچہ ابلیس کی خلقت کی ابتداء منکرات پر کی گئی تھی، اور باوجودیکہ اُس نے دوسرے ملائکہ کی طرح نیکی کے کام کئے تھے، لیکن بالآخر وہ منکرات کی جانب پھیر دیا گیا، کیونکہ اسی پر ابتداء اُس کی تخلیق ہوئی تھی، اسی لئے اس کے متعلق یہ کہا گیا ہے کہ:-

وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ،

اور وہ ابلیس کافروں میں سے تھا

(بقرہ ۷۷-۷۸)

بقیہ حاشیہ میں سابق کام دیا ہے،

شیخ الاسلام علامہ ابن تیمیہ اور خود حافظ ابن قیم کا رجحان یہ ہے کہ امام احمد کے نزدیک فطرت سے دین اسلام مراد ہے، گویا یہ وہی بات ہے جس کا پہلی روایت میں ذکر ہے، اور اگر اس سے مختلف بات ہے تو امام صاحب کی اس سلسلہ میں چار روایتیں ہو جائیں گی،

اس سلسلہ میں امام ابن قیم نے ایک لطیف نکتہ کی نشاندہی کی ہے، وہ فرماتے ہیں:-

فابوہادہ یهودانہ وینصرانہ ویمجسانہ کے متعلق یہ سمجھنا کہ اس میں بعض بچوں

کے دنیا کے احکام کا ذکر ہے، اور والدین کی فطرت میں تبدیلی کرنے کا کوئی ذکر نہیں ہے، درست

نہیں ہے، یہ بات حدیث کے منشاء و مدلول کے بالکل خلاف ہے، کیونکہ آپ نے والدین کی بچوں

کی تکفیر کو جہاد ہائیم کے مشابہ قرار دیا ہے، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ایک تفسیر دوسری تفسیر

کے قائل ہے، (منشاء التعلیل ص ۲۹۶)

اس کے مقابلہ میں ساحرین مصر کی تخلیق کی ابتداء ہدایت پر ہوئی تھی، اور گویا انھوں نے منکرات کے کام کئے مگر آخر میں اللہ نے ان کو ہدایت و سعادت کی توفیق عطا فرمائی، اور وہ مومن ہو کر مرے، ”کہا بذا لکونوا مومن“ کا یہ مفہوم متنبہ دیکھتا بعین سے مروی ہے، فطرت کا یہ مفہوم بیان کرنے والے اس حدیث سے بھی استدلال کرتے ہیں کہ

عن ابی محمد رجل من اهل

المدینۃ قال سألت عمرا

بن الخطاب عن قولہ عزوجل

(واذا اخذ ربک من بنی

آدم ارجح) فقال سألت رسول

اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

کما سألتنی فقال :- خلق

اللہ آدم ربیدا و نفخ فیہ

من روحہ ثم اجلسہ

و مسح ظہرہ فاخرج منه

ذروا قال ذرو ذرا ثم

سأله یہ حدیث حضرت عمرؓ کے علاوہ حضرت علیؓ ابن عباسؓ ابن عمرؓ ابو سعید خدریؓ ابو ہریرہؓ

عبداللہ بن مسعودؓ عبداللہ بن عمرو بن العاصؓ عائشہؓ انس بن مالکؓ ابو موسیٰ اشعریؓ

عبادہ بن صامتؓ وغیرہ مشاہیر صحابہؓ اور بعض غیر مشاہیر صحابہؓ مروی ہے،

(شفاء ص ۱۰)

لِلْجَنَّةِ يَعْمَلُونَ بِمَا شِئْتُمْ مِنْ
عَمَلٍ تَمْرًا خَلْعًا لِهَوَاهُمْ
أَعْمَالُهُمْ وَأَدْخَلَهُمُ الْجَنَّةَ
ثُمَّ مَرَّ ظَهْرُهُ فَاخْرَجَ ذُرًّا
فَقَالَ ذُرُّوْا أَتَاهُمُ النَّارُ
يَعْمَلُونَ بِمَا شِئْتُمْ مِنْ عَمَلٍ
ثُمَّ اخْتَمَرَ لَهُمْ بَشَرًا أَعْمَالُهُمْ
فَادْخَلَهُمُ النَّارُ

بھیجی، پھر نشت سے ایک جہت
کو پیدا کر کے کہا کہ میں نے اس
کو جنت کے لئے پیدا کیا ہے یہ
میری مشیت سے عمل کریں گے،
پھر میں اس کا خاتمہ باخیر کر دوں گا،
اور جنت میں داخل کر دوں گا، پھر
اللہ ان کی پشت پھر کر ایک او
جماعت کو نکال کر کے لگا کر ان کو
میں نے جہنم کے لئے بنایا ہے۔
بھی میری مشیت سے کام کریں گے۔

اس قسم کی حدیث موطا میں مرفوعاً مروی ہے، لیکن درحقیقت (کما بدأکم
تعودون) یا مذکورہ بالا حدیث میں اس کی کوئی دلیل نہیں ہے کہ بچہ مومن
یا کافر پیدا ہوتا ہے، کیونکہ یہ بدستہ عقل کے منافی ہے، پیدائش کے وقت بچوں میں
کفر و ایمان کی فہم و تمیز کی بالکل صلاحیت نہیں ہوتی، وہی وہ حدیث جس میں لوگوں
کے مختلف طبقوں میں پیدا کئے جانے کا ذکر ہے، و قد ح وطین سے خالی نہیں ہے
علی بن زید بن جعدان اس کو روایت کرنے میں منفرد ہیں، شبہ نے ان کے متعلق کلام
کیا ہے، طاوہ ازین اس کی تائیدیوں کی جا سکتی ہے کہ مومن و کافر پیدا کئے جانے

موطا کی روایت میں ابو محمد کے بجائے مسلم بن یسار جہنی کے حضرت عمرؓ سے سوال کرنے کا
ذکر ہے، نیز اس کے اخیر میں بعض اصناف ہیں، علیہ الامام احمد اور دوسرے ائمہؒ ان سے بھی ان

مطلب یہ ہے کہ آئندہ وہ مومن و کافر ہوں گے، جیسا کہ ان کے متعلق اللہ کا سابق علم ہے
اس طرح (خلقت هؤلاء للجنة و خلقت هؤلاء للنار) سے بجز لوگوں
کے خاتمہ کے اور کسی بات کا ثبوت نہیں ملتا، پہلے ہم تحریر کر چکے ہیں کہ طفولیت کے زمانہ
میں بچہ جنت یا دوزخ کے استحقاق کے لائق یا کفر و ایمان کو سمجھنے کے قابل نہیں ہوتا،
چوتھا مفہوم | ایک جماعت کے نزدیک (کل مولود یولد علی الفطرة) کا مفہوم
یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے لوگوں کو کفر و ایمان اور معرفت و افکار پر پیدا کیا ہے، چنانچہ نشت
آدم سے اس کی پیدائش ہی کے وقت اس کا عہد لیا گیا تھا کہ
الست بربکم، کیا میں تم لوگوں کا رب نہیں

(اعراف) ہوں،

تو لوگوں نے جواب میں بے کما یعنی کیوں نہیں؟ بیشک تو ہمارا رب ہے، لیکن
اہل سعادت نے طوعاً وراہاً شقاوت نے کرہاً (بلجی) کہا تھا، جیسا کہ اس آیت سے
معلوم ہوتا ہے،

ولہ اسلام من فی السموات
والارض طوعاً وکرہاً،
اور اسی کے حکم میں خوشی یا لاچار
ہے، جو آسمانوں اور زمین میں
(ال عمران ۸۴) ہے،

اور یہی بات (کما بدأکم تعودون) میں بھی کہی گئی ہے، مردوسی کا بیان ہے
کہ اسحق بن راہویہ کا یہی قول ہے، اور وہ استدلال میں حضرت ابو ہریرہؓ کے اس قول
کو پیش کرتے ہیں، جو حدیث کے آخر میں مذکور ہے، اسحق فرماتے ہیں کہ حضرت ابو ہریرہؓ کا
(بقیہ ثانیہ ص) کی تصنیف منقول ہے، ملاحظہ ہو، (تہذیب التہذیب ج ۷، ص ۲۲۲ تا ۲۲۴)

آیت لا یتبدیل لخلق اللہ کو ذکر کرنے کا مقصد یہ ہے کہ اللہ نے کفر و ایمان اور معرفت و انکار میں سے جس حالت میں بھی اولاد آدم کو پیدا کیا ہے، اُس میں کوئی رد و بدل نہیں ہو سکتا، وہ واذاخذ ربک من بنی آدم ذلالت سے اس طرح استدلال کرتے ہیں کہ عطا کا اجماع ہے کہ اجساد سے پہلے اللہ نے ارواح کو گویا عطا کر کے اُن سے اپنے رب ہونے کا اقرار لیا تھا، اور اس کی پوری تائید کر دی تھی تاکہ کوئی عذرو حیلہ نہ کیا جاسکے، چنانچہ فرمایا

ان تقولوا یومہ القیامۃ انا	(یہ قول و قرار اس بنا پر ہے کہ)
کننا عن ہذا غافلین او تقولا	تم قیامت کے دن یہ کہنے لگو کہ ہم کو
انما اشربک اباؤنا من قبل	تو اس کی خبر ہی نہ تھی، یا کہنے لگو
وکننا ذریۃ من بعدہم	کہ ہمارے باپ داؤد نے ہم سے
(اعراف ۱۴۲، ۱۴۳)	پہلے شرک کیا اور ہم تو ان کے بچے
	ان کی اولاد ہیں،

ہمارے نزدیک اس آیت کی سب سے عمدہ تائید وہ ہے جو عبد اللہ بن عباس رضی اللہ عنہما نے مسند اور بعض دوسرے صحابہ کرام سے مروی ہے کہ جب اللہ نے حضرت آدم کو جنت سے نکلانے سے پہلے ان کی پشت کے دائیں جانب سے موتی کی طرح سفید ایک ذریت نکالی، اور اس سے کہا کہ میری رحمت سے جنت میں داخل ہو جاؤ اور پھر ان کی پشت کے بائیں جانب سے ایک سیاہ ذریت نکالی، اور اس سے کہا کہ تم لوگ جہنم میں داخل ہو جاؤ، مجھے تمھاری پروا نہیں، اسی حقیقت کی تعبیر دوسری جگہ اصحاب الیمین و اصحاب الشمال کی گئی ہے، پھر

۱۔ اس معنی کی روایت امام احمد نے اور ابن عساکر نے حضرت ابوہریرہ رضی اللہ عنہ کی ہے، امام سیوطی

ان سب سے عمدہ و بشاقی نے کراچی روایت کا اقرار کر لیا، پہلی جماعت نے طوعاً اور دوسری جماعت نے کرہاً بطور تقید اقرار کیا، پھر اللہ نے اس پر اپنے کو اور ملائکہ کو گواہ بناتے ہوئے کہا اَشْهَدُ اَنْ تَقُولُوا یومہ القیامۃ انا کننا عن ہذا غافلین او تقولوا انما اشربک اباؤنا من قبل وکننا ذریۃ من بعدہم افتعلکنما با فعل المبتطلون، (اعراف ۱۴۲، ۱۴۳)

اس مفہوم کو ماننے والے کہتے ہیں کہ تمام اولاد آدم کو اللہ کے رب ہونے کا علم و معرفت ماحصل ہے، یہاں کہ ولہ اسلم من فی السموات والارض (سے ظاہر ہے، نیز یہی بات اس آیت میں کہی گئی ہے کہ

قل ظلمۃ الطیغۃ فلو شاء

تم کہہ دو کہ بس اللہ کا الزام پورا ہے، سو

باقیہ ماضیہ میں مدعی نے اس پر حاکم کی روایت کو حسن قرار دیا ہے،

(لجام صغیر ج ۱ ص ۵۳۳)

۱۔ شہید ناک کے فاعل کے متعلق علامہ ابن عبد البر کا رجحان یہ معلوم ہوتا ہے کہ اللہ اور ملائکہ فاعل ہیں، آیت کا مفہوم یہ ہو گیا کہ جب اللہ اولاد آدم سے اپنی ربوبیت کا اقرار کرانے لگا، اور وہ اس کا اقرار کر لیں گے، تو اس کے بعد خدا اور ملائکہ کہیں گے کہ ہم تمھارے اس قول و قرار کے گواہ ہیں، تاکہ تم قیامت کے روز کوئی حیلہ و حجت نہ کر سکو، لیکن امام مفسرین نے ذریت آدم کو فاعل مانا ہے، اس صورت میں مفہوم یہ ہو گا کہ اللہ کے استفسار (الست ہو بیکم) کے جواب میں بنی آدم (بلی، اَشْهَدُ نَا) کہیں گے، یعنی ہاں، تو ہمارا رب ہے اور ہم اپنے اس اقرار کے شاہد اور گواہ ہیں، اس کے بعد خدا تعالیٰ کے گواہ یہ اقرار و شہادت ہم نے اس سے تم سے لی ہے، تاکہ تم قیامت کے روز کوئی عذر لنگ نہ کر سکو، یہ دونوں

خدا و ملائکہ
مسلک ہیں

بعد اکو اجماع

اگر وہ چاہتا تو سب لوگوں کو

(انعام - ۱۴۹)

ہدایت دیدیتا

غلام خضر کے متعلق جو حدیث گزری ہے اس سے بھی اسحق نے استدلال کیا ہے کہ ایک ظاہر میں شخص کو تو اس میں وہی بات نظر آئے گی جو حضرت موسیٰ نے فرمائی تھی کہ (اَتَمَلْتُ نَفْسًا زَكِيَّةً) لیکن اللہ نے حضرت خضر کو غلام کی اس فطرت سے آگاہ کر دیا تھا جس پر وہ پیدا کیا گیا تھا اسی لئے وہ جانتے تھے کہ اس کی تخلیق کفر پر کی گئی ہے اسی بنا پر حضرت ابن عباسؓ اس آیت کو اس طرح پڑھتے تھے

دَامَا الْغُلَامُ فَكَانَ كَا فَرَاوْ
اور وہ چلڑا کا تھا، سو کا فر تھا، اور اس کے

کان ابواک مومنینؓ
اس باپ مسلمان تھے

نبی اکرم (صلی اللہ علیہ وسلم) نے بچوں کا حکم نہ بتلادیا ہوتا تو لوگوں پر ان کا معاملہ مشتبہ رہ جاتا اور وہ مومن و کافر بچوں میں امتیاز نہیں کر سکتے تھے کیونکہ ان کو بچوں کی ہی اصل جبلت کے متعلق کوئی واقفیت اور علم نہیں ہے جس پر وہ پیدا کئے گئے ہیں اس لئے آپ نے دنیا کے اندر بچوں کا معاملہ یہ کہہ کر کہ (فَاَبَوَاکَ يَهُودًا نَصْرَانِيَّةً دَجِيًّا نَصْرَانِيَّةً) بالکل واضح کر دیا

اس ارشاد گرامی کا مطلب یہ ہے کہ لوگوں کو بچوں کی اس اولین فطرت کی کوئی خبر نہیں ہے جس پر وہ پیدا کئے گئے ہیں اسی لئے دنیا میں ان کا وہی حکم اور معاملہ ہو گا جو ان لئے یہ نالیا قرآنہ ہو گی بلکہ حضرت ابن عباسؓ کی تفسیر ہو گی اور اگر یہ قرأت ہے تو شاذ و نایف ہے ظاہر ہے کہ اس کو مشہور و معروف قرأت پر ترجیح نہیں دی جاسکتی جو یہ ہے (دَامَا

(الغلام فکان کافرًا)

کے والدین کا ہے ان کے کفر و ایمان کی تمیز کا ذریعہ ان کے والدین ہوں گے اگر وہ بچپن میں کافر یا باپ کے درمیان ہے تو ان کو بھی ان ہی میں شامل سمجھا جائے گا اور ان کے آئندہ کے معاملہ کو اللہ کے حوالہ کر دیا جائے گا غلام کے واقعہ سے حضرت موسیٰؑ پر حضرت خضر کی ایک گونہ فضیلت ثابت ہوتی ہے کیونکہ اللہ نے جس علم خاص سے ان کو نوازا تھا اس کا حضرت موسیٰؑ کو علم نہیں تھا

اسحق بن راہویہ کا یہ خیال صحیح نہیں ہے کہ رسول اللہؐ نے بچوں کے معاملہ کو لوگوں سے بیان کر دیا ہے اس باب میں روایات مختلف ہیں تاکہ ہم ان کو تفصیل سے سمجھ سکیں گے

اسحق کی دلیل یہ بھی ہے کہ ایک انصاری بچہ کا انتقال ہوا تو حضرت عائشہؓ نے فرمایا کہ اس کو مبارک ہو یہ جنت کی کنجشک ہے لیکن رسول اللہؐ نے ان کو تنبیہ کرنے ہوئے فرمایا کہ تم کو کیا خبر؟ اللہ نے تو جنت اور دوزخ کے اہل پیدا کئے ہیں غور کرنے سے اسحق اور ان کے ہم نوا لوگوں کی رائے کی ذونوعیتیں سامنے آتی

ہیں ایک تو یہ کہ اللہ نے جب بچوں کو پیدا کیا تو اس وقت اس کو ان کے مومن و کافر ہونے کا علم تھا جیسا کہ عقیدہ قضا و قدر کا اقتضاء ہے کہ ہر چیز کی طرح بچوں کا معاملہ بھی علم الہی میں ہے اور سن رشد و تمیز کو پہنچ جانے کے بعد جب ان میں معرفت و افکار یا کفر و ایمان کے اعتقاد کی صلاحیت پیدا ہو جائے گی تو یہ جس کو چاہیں گے اختیار کریں گے اگر اسحق کے قول کا یہی مطلب ہے تو دراصل یہ وہی بات ہے جو ہم نے کہی

لے صحاح میں امام بخاری و ترمذی کے علاوہ سب نے اور امام احمد نے الفاظ کے مہول فرق کے ساتھ اس حدیث کی تخریج کی ہے

لیکن اگر ان کا مشاہدہ ہو کہ بچہ مومن و مسلم یا جاد و منکر اور مشرک و کافر پیدا ہوتا ہے تو یہ سراسر امر عقل و مشاہدہ کے خلاف ہے، اور عقل و مشاہدہ سے بڑھ کر معتبر اور صحیح کوئی علم نہیں ہے، (د) اذاخذ ربک من بنی آدم ذریعۃ منہم سے نہ اس دعویٰ کی تائید ہوتی ہے اور نہ ہمارے خیال کی تردید بلکہ اس سے صریحاً اس قدر ثابت ہوتا ہے کہ مخلوق کا حشر و انجام اللہ کے سابق علم کے مطابق ہوگا، ظاہر ہے کہ اس میں اہل حق کا کوئی اختلاف نہیں ہے، دراصل اختلاف مومنین اور کفار کے ان بچوں کے متعلق جو بچپن ہی میں مر جاتے ہیں، ارہادہ غلام جس کو حضرت خضر نے قتل کیا تھا تو بلاشبہ اسکے والدین مومن تھے ثواب گردہ واقعی بچہ تھا اور اسکے متعلق بعض اہل علم کی یہ رائے صحیح ہے کہ وہ تھانویٰ طریق تھا تو اسکی نوعیت ایک خاص معاملہ کی ہوگی اس کی بنیاد پر مومن والدین کے چھوٹے بچوں کے متعلق کفر کا حکم نہیں لگایا جاسکتا، کیونکہ ان کے قتل کے جائز و مباح نہ ہونے پر تو امت کا اتفاق ہے، اس واقعہ کی تفصیل کے لئے اس قدر اشارہ کافی ہے کہ جبریہ کے سوا تمام مسلمانوں اور اہل سنت کے جملہ فرقوں کا اتفاق ہے کہ مومنین کی اولاد جنت میں داخل کی جائے گی، اس لئے اس واقعہ سے اب کوئی استدلال نہیں کیا جاسکتا،

یہی حضرت عائشہؓ کی حدیث تو وہ ضعیف ہے، اس کو بیان کرنے میں طلحہ بن یحییٰ انصاری ہیں، اور محدثین نے اسی وجہ سے ان کی تصنیف کی ہے۔

نظرت کی ایک اور توجیہ | اسٹی کے قول کے اس دوسرے مفہوم کی اہل بصیرت نے نہ معتبر

لے علامہ سیوطی نے بھی اس حدیث کو ضعیف بتایا ہے (جامع صغیر جلد ۱ ص ۱۳۳) اور طلحہ بن یحییٰ متعلق اہل فن کے اقوال مختلف ہیں، اکثر نے اس کی تصنیف کر ہے، امام بخاری نے منکر و کفر سے لکھا ہے لیکن بعض علماء سے ان کی توثیق بھی منقول ہے، (امندیب ج ۵ ص ۲۵۵) امام مسلم نے بھی اسکی توثیق سے بیان کیا ہے نیز ابو داؤد، نسائی، ابن ماجہ اور احمد نے بھی اس کی روایت کی ہے، اس لئے اکثر علماء کے نزدیک یہ روایت صحیح ہے، آگے خود ابن عبد البرؒ بھی اس کی تصنیف میں تامل کیا ہے۔

سمجھا ہے، اور نہ علماء اہلسنت نے اس کو پسند کیا ہے، بلکہ یہ جبریہ کا قول ہے، ایک اور جماعت کے نزدیک فطرت اس یشاق کا نام ہے جو اللہ نے ذریت آدم سے اس کو دنیا میں بھیجنے سے پہلے اور آدم کی پشت سے نکالے جانے کے دن لیا تھا، اور جس کا ذکر الٹ ہر یکہ میں ہے، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ سب نے علم و معرفت کے ساتھ ربوبیت الہی کا اقرار کیا تھا، پھر اللہ تعالیٰ نے اسی معرفت و اقرار پر ان کو ان کے آبا کی صلب سے نکال کر دنیا میں بھیجا، لیکن یہ ایمان کی معرفت و اقرار کے بجائے اللہ کا وہ طبی و فطری اقرار تھا جس کو اللہ تعالیٰ نے لوگوں کے قلوب میں جاگزیں کر دیا ہے پھر جب اس نے اپنے رسولوں کو ان کے پاس بھیجا، اور انھوں نے ربوبیت الہی کے اعتراف و قبول اور اپنی رسالت کی تصدیق کی دعوت دی تو معرفت کے باوجود بعض لوگوں نے کفر و جحود کا رویہ اختیار کیا، ان لوگوں کے نزدیک یہ چیز ناممکن ہے، کہ اللہ اپنی مخلوق کو اپنے اوپر ایمان لانے کی دعوت تو دے لیکن ان کو اس کی معرفت و واقفیت نہ ہو اس کو ماننے کی معنی یہ ہوئے کہ اللہ ان کو اس چیز پر ایمان لانے کا مکلف بنا رہا ہے

۱۔ علامہ ابن قتیبہ نے جن کے متعلق پہلے گزر چکا ہے کہ انھوں نے فطرت سے ابتداء و انشاء کے معنی مراد لئے ہیں، اس کا یہی مفہوم بیان کیا ہے، وہ فرماتے ہیں کہ: دنیا میں ہر بچہ اسی عہد و اقرار یعنی حنیفیت پر پیدا کیا جاتا ہے جو خلقت کی ابتداء میں ظہور میں آیا تھا، اور جو عقول و طبائع میں جاری و ساری ہے، لیکن اس اتو لین اقرار سے کوئی حکم یا ثواب نہیں مترتب ہے۔ ہوتا، کیونکہ مشرکین کے بچے اگر اپنے والدین کے درمیان ہوں، تو وہ انہی کے دین پر متصور سمجھے جائیں گے، اور اگر مر جائیں تو ان کی جنازہ کی نماز نہیں پڑھی جائے گی،

جس سے وہ واقف ہی نہیں ہیں حالانکہ اس کا ارشاد ہے،

وَلَبِّنْ مَثَلَهُمْ مِنْ خَلْقِهِمْ

لَيَقُولَنَّ اللَّهُ (زخزہ - ۸۷) نے بنایا ہے تو کہیں گے کہ اللہ نے،

ان لوگوں کے عام دلائل بھی وہی ہیں، جو پہلے بیان کئے گئے ہیں، البتہ یہ لوگ حضرت ابی

ابن کعب کی ایک روایت کا خاص طور پر ذکر کرتے ہیں جو (واذا اخذنا بکف من بنی آدم)

کے سلسلہ میں وارد ہے، اس حدیث کا حاصل یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ روز ازل میں بنی آدم

سے اپنی ربوبیت کے اقرار کے ساتھ ساتھ اپنے پیغمبروں اور کتابوں پر ایمان لانے کا عہد

بھی لے گا،

حماد بن سلمہ سے کحل مولود یولد علی الفطرۃ الخ کے متعلق پوچھا گیا تو انہوں نے فرمایا

کہ ہمارے نزدیک اس سے وہ عہد مراد ہے، جو اللہ نے الت بوتکہ کہہ کر لوگوں سے اس

وقت لیا تھا جب وہ اپنے آبا کے اصلاب میں تھے،

یہ قول درحقیقت اس سے پیشتر دئے قول ہی کی طرح ہے کہ معرفت و اقرار کا تعلق ایمان

سے نہیں ہے، بلکہ یہ اللہ کا وہ طبعی و فطری اقرار ہے جس کو اس نے لوگوں کے دلوں

میں جاگزیں کر دیا ہے،

چٹا مفہوم | ایک گروہ کے نزدیک فطرت سے وہ ارادہ الہی اور شہادت ایزدی مراد ہے

جس کے مطابق اللہ مخلوق کے قلوب کی پھیر اور پلٹ دیا کرتا ہے، یہی وجہ ہے کہ بندہ کبھی

کافر ہوتا ہے، پھر ایمان لے آتا ہے، اور ایمان ہی پر اس کا خاتمہ ہوتا ہے، اور کبھی

مومن ہوتا ہے، مگر پھر کافر ہو جاتا ہے، اور کفر ہی پر اس کا خاتمہ ہوتا ہے، اور

کبھی وہ کافر ہوتا ہے، اور اسی حال پر برقرار رہتا ہے، یہاں تک کہ موت آجاتی ہے

اسی طرح کبھی مومن ہوتا ہے، اور ایمان ہی پر اس کا خاتمہ ہوتا ہے، یہ گویا اللہ کی

تقدیر اور بندوں کے لئے اس کا قانون فطرت ہے، ان لوگوں کی دلیل حضرت ابوہریرہ

خدری کی وہ حدیث ہے جس میں لوگوں کے مختلف احوال میں پیدا کئے جانے کا ذکر ہے

ان لوگوں کا مدعا یہ ہے کہ فطرت سے مراد وہ قضا و قدر ہے جس کو اللہ

نے اپنے بندوں کے اول سے آخر تک کے احوال کے لئے مقرر کیا ہے، بندہ کی

حالت خواہ یکساں رہے یا مختلف ہوتی رہے سب پر فطرت کا اطلاق ہوگا، قرآن

مجید میں ہے :-

لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ (انشقاق) تم لوگوں کو ضرور چڑھنا ہے، پیر سے پیر بھی،

اصولی حیثیت سے اگرچہ یہ مفہوم صحیح معلوم ہوتا ہے، لیکن لغوی حیثیت سے نہایت

ضعیف ہے، واللہ اعلم

ابھی تک حدیث کے سلسلہ میں ہم نے اہل سنت کے نقطہ نظر کی وضاحت کی ہے

مگر اہل بدعت کا خیال یہ ہے کہ اللہ نے حضرت آدم اور ان کی ذریت سے ان کی

پیدائش سے پہلے نہ کوئی عہد و پیمان لیا ہے، اور نہ وہ اپنی ماؤں کے بطن کے سوا

کبھی اور پیدا کئے گئے، میں، اسی طرح اس کا بنی آدم سے کوئی مکالمہ بھی نہیں ہوا

کیونکہ اس کو مان لینے کے بعد لازماً یہ بھی ماننا پڑے گا کہ اللہ کی طرف سے لوگوں

کو تین بار زندگی ملی ہے، حالانکہ قرآن مجید میں ہے،

وَبَنَّاكُمْ ثَلَاثًا نَبِينَ وَاَحْيَيْنَا (کفار) بولیں گے کہ اسے چارے

ثَلَاثِينَ، خداوند! تو نے ہم کو دوبارہ موت

اور دوبارہ زندگی عطا کی، (مومن - ۱۱)

لے غالباً اس سے فرق باطلہ مراد ہون گے،

یہ اگرچہ اہل دوزخ کا قول ہے لیکن قرآن مجید نے اس کی کوئی تردید نہیں کی بلکہ دوسری جگہ اس کی تصدیق کرتے ہوئے اس نے کہا ہے:-

وَلَنَّمَا جُؤَانَا (فی حال عدم) تم لوگ مردہ تھے (یعنی حالتِ غیر وجود) فاحیاکم (یرید) عدم میں جب کہ تم لوگوں کا سر جلتہ (یا کم) ثوبیتکم سے کوئی وجود ہی نہیں تھا،
ثَرَّحَیْکُمْ (بقرہ ۲۸) پھر (اللہ) نے تم لوگوں کو جلایا
(سیداکر کے) پھر تم لوگوں کو مار

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ انسان کو زندگی اور موت کا مرحلہ دو ہی دفعہ پیش آتا ہے، آخر بے عقل و بے شعور لوگوں سے اللہ تعالیٰ کی کیا بات چیت ہوئی گی؟ انھوں نے اس کو جواب کیا دیا ہوگا، اور پھر جو عہد و بیثاق ان کو یاد تک نہ رہ گیا ہو تو اس سے ان کے خلاف حجت کس طرح قائم کی جاسکتی ہے جب کہ بھول چوک اور سہو و نسیان کا کوئی مواخذہ نہیں ہوتا، اس لئے آیت بیثاق کی تاویل ہوگی کہ اللہ نے لوگوں کو دنیا میں پیدا کر کے ان پر اس طرح حجت قائم کی ہے کہ ان کے لئے اُس نے ایک ایسی فطرۃ صحیحہ بنا دی ہے جس کے ذریعہ وہ سن رشد و شعور کو پہنچ جانے سے بدیہ جان سکیں گے کہ اللہ ہی ان کا رب اور خالق ہے،

ان میں سے بعض لوگوں کے نزدیک اللہ نے ذریتِ آدم کو قرناً بعد قرن ظاہر کر کے ان کے نفوس کے خلاف اس طرح شاہد بنایا ہے کہ ان کی عقل و طبیعت میں وہ صلاحیت و ولایت کر دی ہے جو ان کی خواہشات کے علی الرغم اقرار ربوبیت کی طرف لے جاتی ہے، اسی فطری و طبی صلاحیت کے لحاظ سے گویا ان سے کہا گیا ہے

کہ (الست بریکم؟) اور انھوں نے اس کے جواب میں (جلی) کہا، پس یہ مجاز ہے نہ کہ حقیقت دو اتوار اور بعض لوگوں کا خیال ہے کہ (الست بریکم) انبیاء کی زبانی کہا گیا ہے،

ان سب لوگوں کے نزدیک حدیث کی حیثیت ماثور و منقول کی ہے اور اس کا اس آیت کی تاویل سے کوئی تعلق نہیں ہے،

فطرت کے بارہ ہیں، علمائے سلف کے جن آراء و اقوال کا علم ہو سکا ہے، ان کو ہم نے بالتفصیل بیان کر دیا اس ضمن میں ہم نے وہ دلائل بھی تحریر کر دیے ہیں جو روایت و درایت ہمارے علم و نظر اور فہم و اجتہاد کے مطابق صحیح و صائب تھے، لیکن ہم کو اس کی صحت پر اصرار نہیں ہے، ممکن ہے دوسرے ادباء علم و نظر کی رسائی وہاں تک ہو جائے جو ہم سے اوچھل رہ گئی ہو، کیونکہ اللہ تعالیٰ حقائق و معارف کو جن علماء کے لئے چاہتا ہے منکشف کر دیتا ہے اور جن کے لئے چاہتا ہے ان پر مخفی و مستور رکھتا ہے، تاکہ مخلوق کا عجز و تصور اور خالقِ ذوالجلال والا کرام کی قدرت و کمال ظاہر و باہر ہو جائے،

مقالات شبلی جلد ششم

تاریخی حصہ دوم

مولانا شبلی کے ان تاریخی مضامین کا مجموعہ جو انھوں نے اہم تاریخی مباحث پر لکھے، اور جن کو رسائل شبلی اور مقالات شبلی سے یکجا کیا گیا ہے،

ضخامت ۱، ۲۲۰ صفحے قیمت: ص ۱

”منبر“

ملک العلام قاضی شہاب الدین دولت آبادی

از

جناب مولانا قاضی امیر صاحب مبارک پوری، ایڈیٹر البلاغ ممبئی

(۴)

سلسلہ کے لئے ملاحظہ ہو معارف ماہ جون

شیخ صفی الدین دہلوی | حضرت شیخ صفی الدین بن شیخ نصیر الدین بن شیخ نظام الدین غزنوی دہلوی رد دہلوی دہلی میں پیدا ہوئے، ان کے دو بھائی شیخ رضی الدین اور شیخ فخر الدین تھے۔ یہ تینوں قاضی شہاب الدین کے نواسے اور ان کے خصوصی تلامذہ میں ہیں، انہیں تیموری کے بعد شیخ صفی الدین اور ان کے بھائی اپنے خاندان کے ساتھ دہلی سے جو پور چلے آئے۔ اس خاندان کا قاضی شہاب الدین سے خصوصی رشتہ تھا، اور علم و فضل میں بھی ممتاز تھا۔ اس نے سلطان ابراہیم شاہ شرقی نے اسے مرحمت خسروانہ سے نوازا، شیخ صفی الدین نے دہلی ہی میں اپنے نانا قاضی شہاب الدین سے علوم و فنون کی تحصیل و تکمیل کی، اس کے بعد سید اشرف سمنانی سے طریقت کی تعلیم حاصل کر کے ان کے محبوب ترین خلیفہ ہوئے، انہوں نے بھی اپنے نانا کی طرح فراغت کے بعد درس و افتاء اور تصنیف کا مشغلہ اختیار کیا۔ کافی کی شرح غایۃ الحقیقت ان کی مشہور تصنیف ہے جس میں اپنے نانا کی شرح کافیہ کو شروح کافیہ میں بہترین کتاب بتایا ہے، اور اس کی بڑی تعریف کی ہے،

چلی گئے، کشف المکنون میں غایۃ الحقیق کا تذکرہ کیا ہے، ان کی دوسری مشہور کتاب علم صریح میں دستورالابتدای ہے، جسے اپنے صاحبزادے شیخ ابوالکلام سمیل کے لئے لکھا تھا، شیخ صفی الدین علم و حکمت میں یکتا سے زمانہ اور شریعت و طریقت کے جامع تھے، ۱۲ رومی قند ۱۹۱۵ء میں فوت ہوئے، اس وقت ان کے نانا بقیہ حیات تھے،

ان کے صاحبزادے شیخ ابوالکلام سمیل ۱۸۹۵ء میں پیدا ہوئے، اس وقت ان کا خاندان دہلی میں آباد تھا، سید اشرف سمنانی نے ان کو بچپن ہی میں اپنے حلقہ ارادت میں شامل کر لیا تھا، والد نے ان کی تعلیم و تربیت پر خاص توجہ کی، بڑے ذہین و طباعت تھے، تقریباً سولہ سال ہی کی عمر میں علوم مرادہ کی تحصیل سے فراغت حاصل کر کے درس و افتاء میں مشغول ہو گئے، ۱۹۱۵ء میں اپنے والد شیخ صفی الدین کے وصال کے بعد ان کے جانشین ہوئے، اور تقریباً چالیس سال تک اپنے فیوض و برکات سے خلق اللہ کو مستفیض کرنے کے بعد ۱۱ ربیع الاول ۱۳۵۷ء میں وفات پائی،

شیخ ابوالکلام سمیل کے چار صاحبزادے تھے، اور سب کے عالم و فاضل اور بزرگ تھے جنہیں زیادہ مشہور حضرت شیخ عبد القدوس بن شیخ ابوالکلام سمیل بن شیخ صفی الدین بن شیخ نصیر الدین گنگوہی متوفی ۱۳۵۵ء ہیں، جو حضرت شیخ احمد علی حق رد دہلوی کے پوتے شیخ محمد بن شیخ عارف کے مرید اور خلیفہ ہیں، آپ نے شیخ احمد علی حق کے محفوظات و احوال کو انوار الیون فی اسرار المکنون میں جمع کیا ہے، ان کے علاوہ شیخ ابوالکلام سمیل کے تین صاحبزادے شیخ عبد الصمد، شیخ غفر اور شیخ حبیب عوف مخدوم تھے، یہ سب اپنے والد سے علم و معرفت حاصل کر کے ان کے خلیفہ ہوئے، ان ہر سہ حضرات کا تعلق سلسلہ خشتیہ نظامیہ سے تھا، اور شیخ عبد القدوس نے سلسلہ خشتیہ صابریہ سے منسلک ہو کر گنگوہی میں سکونت اختیار کی،

قاضی رضی الدین رودولیؒ انھوں نے بھی اپنے نانا قاضی شہاب الدینؒ سے جملہ علوم و فنون حاصل کئے، اور اپنے اسلاف کے طرز پر درس و تدریس کی زندگی بسر کی، سلطان ابراہیم شاہ شرقی نے ان کو رودولی کا قاضی بنایا تھا، اسی نے انھوں نے دہلی منتقل ہو کر بائیس اختیار کر لی، اس زمانہ میں ان کے بڑے بھائی شیخ صفی الدین مرشد کمال کی تلاش میں رودولی گئے، وہاں سید اشرف سمنانی سے ملاقات ہوئی، سید صاحب نے ان کو اپنے حلقہ ارادت و خلافت میں لے لیا، اس کا مطلب یہ ہے کہ شیخ رضی الدین سید اشرف سمنانی کی وفات کے بعد سے پہلے ہی رودولی کے قاضی بنائے جا چکے تھے، اور اس سے چند سال پہلے ان کے والد اور نانا دہلی سے جون پور آ گئے تھے، اور ان کی پیدائش اور تعلیم و تربیت کے تمام مراحل دہلی ہی میں گزر چکے تھے، اور یہ تصریح ان کے بارے میں صحیح نہیں ہے۔

ولد و نشاء بھونیسر، و
قراء العلم علی جدہ لازمہ
الشہاب المذکور، و
لازمہ مدۃ من الزمان

وہ جون پور میں پیدا ہوئے اور
وہیں نشو و نما پائی، اور اپنے نانا
قاضی شہاب الدین سے تحصیل علم
کر کے ایک مدت تک ان کی خدمت

میں رہے،

واقعہ یہ ہے کہ قاضی رضی الدین کی ولادت، نشو و نما اور نانا سے تحصیل علم کے تمام مراحل قیام دہلی کے زمانہ میں طے ہو چکے تھے،

شیخ محمد بن عیسیٰ جو پوریؒ شیخ صفی الدین اور شیخ رضی الدین کے حقیقی بھائی اور قاضی شہاب الدین کے نواسے ہیں، انھوں نے بھی اپنے بھائیوں کی طرح اپنے نانا کی خدمت میں رہ کر علوم و فنون کی تحصیل و تکمیل کی، تذکرہ علمائے ہند میں تینوں بھائیوں کے بارے

میں تصریح ہے :-

”دہر کے بخدمت قاضی شہاب الدین جد مادری خود با کتاب علوم متداولہ
و دانش تجرید شہدہ“

شیخ فخر الدین کے بارے میں بھی نزہۃ الخواطر کی یہ تصریح محل نظر ہے،
”ولد و نشاء بھونیسر“

شیخ محمد بن عیسیٰ جو پوریؒ جو پور کے علمائے کبار اور شاخ عظام میں ظاہری و باطنی کمالات میں جامع شخصیت رکھتے تھے، دہلی تھے، تیموری فتنہ میں حدود ۱۰۰۰ھ میں جو پور چلے آئے، اس وقت ان کی عمر صرف سات آٹھ سال کی تھی، اسی عمر میں شیخ فخر الدین اور دہلی کے حلقہ ارادت میں شامل ہو گئے، عبادت و عبادت کے رہنے والے تھے، اور دہلی میں درس و تدریس کی خدمت انجام دے چکے تھے، مگر جو پور آنے کے بعد اس مسئلہ سے کنارہ کش ہو گئے، تھے، اسلئے انھوں نے اپنے اس کم سن مرشد کو مشورہ دیا، کہ وہ قاضی شہاب الدین کی درگاہ میں داخل ہو کر علوم شرعیہ کی تکمیل کریں،

نہایت ذہین و ذکی تھے، اس لئے قاضی صاحب نے بھی ان کی طرف خصوصی توجہ فرمائی، اور اسی شاگرد عزیز کے لئے اصول بزدی کی شرح و مبحث امر تحریر فرمائی تھی، صاحب ان سے بہت زیادہ محبت کرتے تھے،

شیخ محمد بن عیسیٰ تکمیل کے بعد درس و تدریس میں مشغول ہو گئے مگر بعد میں اس کو ترک کر کے اپنے شیخ و مرشد فخر الدین دہلی کی صحبت میں رہے، اور علائن و نیا سے علاوہ ہو گئے اور عبادت و ریاضت کی دنیا آباد کی، قاضی شہاب الدین کو اپنے اس شاگرد کی ولایت

دکرامت پر بڑا ناز و اعتماد تھا، ایک بار مولانا فقیہ حیرتی سے مناظرہ کے سلسلہ میں اُن کی خصوصی توجہ چاہی تھی،

سلطان ابراہیم شاہ اور اُن کا لڑکا سلطان محمود شاہ اُن کا بھید متفقہ تھا، دونوں بادشاہوں نے بارہا خدمت کرنی چاہی، مگر انھوں نے ہمیشہ استنفا اور بے نیازی ظاہر کی، دوسرے امراء و حکام کے ہدایا و تحائف بھی قبول نہیں کرتے تھے، اس سلسلہ میں اکثر یہ اشعار پڑھا کرتے تھے،

من دتی خود با فسر شاہاں نمی دہم من فقر خود بک سلیمان نمی دہم
از رنج فقر در دل گنجی کہ یافتم ایں رنج را براحت شاہاں نمی دہم
حضرت شیخ محمد بن عیسیٰ م اربع الاول سنہ ۸۸۵ھ میں فوت ہوئے،

اُن کے تلامذہ میں شیخ بہاء الدین عمری جو پوری متوفی ۹۱۱ھ بڑے مرتبہ کے عالم و بزرگ ہیں، شیخ محمد بن عیسیٰ سے تعلیم حاصل کر کے تید راجہ حامد شاہ مانک پوری سے طریقت کی تعلیم و تربیت پائی، اور نو سال تک اُن کی خدمت میں رہے، اس کے بعد حرمین شریفین میں تیس سال تک زہد و تقویٰ اور علم و فضل کی زندگی بسر کی، مکہ مکرمہ کے علماء و مشائخ سے حدیث اور طریقت میں کسب فیض کیا، اور کتب احادیث سے خصوصی شغل و شغف رکھا، ارشاد اے لیکن اُن کی مشہور کتاب ہے،

شیخ محمد بن عیسیٰ کے دوسرے مشہور شاگرد شیخ مبارک ارزانی بنارس متوفی ۹۵۰ھ ہیں، جو علم حدیث میں نمایاں شخصیت رکھتے تھے، اُن کو دینی و علمی مرتبہ کے ساتھ دنیاوی جاہ و جلال بھی حاصل تھا، شیر شاہ سوری اور اس کے لڑکے سلیم شاہ سوری کے عہد حکومت میں ذمات کے عہدہ پر فائز رہے، مدارج الاخبار اُن کی مشہور تصنیف ہے،

جس میں مشارق الانوار کی حدیثوں کو ترتیب دیا ہے ۹۱

مولانا عبدالملک عادل جو پوری جو پور میں پیدا ہوئے، بچپن ہی میں قاضی شہاب الدین کے سامنے زانوئے تلمذہ کیا، اور اٹھارہ سال کی عمر میں علوم متداولہ سے فراغت پا کر کیتے زمانہ ہوئے، اور اپنے اتاذ کے جانشین بنے، اور اُن کے طریقہ پر درس و افتاء اور تصنیف و تالیف کا سلسلہ جاری رکھا، قاضی شہاب الدین کی وفات کے بعد اُن کے مدرسہ کے صدر المدرسین اور جانشین بنائے گئے، اسی پچاس سال تک مدرسہ کی خدمات انجام دینے کے بعد ۱۲ ربیع الاول ۹۸۵ھ میں فوت ہوئے،

مولانا عبدالملک عادل کے تلامذہ میں شیخ الاداد بن عبداللہ جو پوری متوفی ۹۲۵ھ زبردست عالم و فاضل اور باخدا بزرگ تھے، تید راجہ حامد شاہ مانک پوری کے مرید و خلیفہ تھے، انھوں نے بھی اپنے اسلاف و اساتذہ کے طریقہ پر فراغت کے بعد درس و افتاء اور تصنیف کا مشغلہ اختیار کیا، اپنے اتاذ الا تاذ قاضی شہاب الدین کی شرح کافیہ پر بہترین حواشی لکھ کر اس کی شرح و تعلیق کی، نیز ہدایہ، اصول بردوی اور تفسیر مدارک التنزیل کے شروح و حواشی لکھے، اُن کی شرح کافیہ کو قبول عام حاصل ہوا، اپنے زمانہ میں جو پور کے مشہور اساتذہ میں شمار ہوتے تھے، اُنکے صاحبزادے شیخ بھکاری عہدہ

لودھی کے علمائے فحول میں تھے، ایک مرتبہ سلطان وقت نے دہلی میں مناظرہ کی مجلس منعقد کی، جس میں ایک طرف شیخ عبداللہ تلمیذی اور شیخ عزیز تلمیذی تھے، اور دوسری طرف شیخ الاداد اور اُن کے صاحبزادے شیخ بھکاری تھے، سرور بار مناظرہ کے بعد معلوم ہوا کہ شیخ الاداد اور شیخ بھکاری علوم و مسائل کی تنقیح میں ماہر ہیں، اور اُن کے

ہم مقابل دونوں علماء تقریر میں آگئے ہیں

مولانا قطب الدین ظفر آبادی | سن ۱۰۰۰ھ میں ظفر آباد میں پیدا ہوئے، حفظ قرآن کے بعد ابتدائی کتابیں اپنے والد شیخ نور الدین حسینی واسطی سے پڑھیں، اس زمانہ میں قاضی شہاب الدین کی علمی و تدریسی شہرت کا آفتاب نصف النہار پر تھا، اور دور دور سے تشنگان علم ان کے چشمہ علم پر آکر سیراب ہو رہے تھے، شیخ قطب الدین نے بھی قاضی صاحب کی خدمت میں اس طرح حاضری دی کہ پھر کسی دوسری درس گاہ کا رخ نہیں کیا، اور تمام کتب درسیہ اور علوم متداولہ کی تکمیل چار سال تک اُن ہی کی شاگردی میں رہ کر کی، اس کے بعد اپنے والد سے طریقت حاصل کر کے حج و زیارت سے مشرف ہوئے، نہایت متواضع، خوش اخلاق اور عابد و زاہد عالم و بزرگ تھے، اُن کی ذات سے بہت سے بندگماں خدا کو فیض ملا، ۱۰۸۰ھ حجابی الاخریٰ سن ۱۰۸۹ھ میں ظفر آباد میں فوت ہوئے،

مولانا علماء الدین جوہر | جوہر کے مشاہیر علماء و اساتذہ میں شمار کئے جاتے تھے، انھوں نے ایک مدت تک قاضی شہاب الدین کی خدمت میں رہ کر مروجہ علوم و فنون حاصل کئے، اسی شاگرد عزیز کے لئے قاضی صاحب نے کافیہ کی شرح لکھی تھی، جسے بعد میں علماء و مدرسین اور طلبہ و تلامذہ میں بڑی مقبولیت حاصل ہوئی، شیخ علماء الدین بہت سال کی عمر میں تحصیل علم سے فارغ ہو گئے، اور درس و افتاء کے ساتھ تصنیف و تالیف کا مشغلہ اختیار کیا، اُن کی تصانیف میں اپنے استاد قاضی شہاب الدین کی شرح کافیہ کی شرح بھی ہے، استاد نے اپنے عزیز شاگرد کے لئے جو کتاب لکھی، شاگرد نے اس کی شرح لکھ کر حق شاگردی ادا کرنے کی کوشش کی، جوہر میں فوت ہوئے

۱۔ اخبار الاخبار ص ۱۹۱ تذکرہ علماء ہند ص ۱۲۵ و ص ۳۳ ذریعہ انخواط ص ۱۴۱
۲۔ تہذیب النواط

قاضی شہاب الدین کے سلسلہ تلامذہ میں قاضی سہار الدین جوہر بھی شامل ہیں جنھوں نے قاضی صاحب کے تلامذہ سے تحصیل علم کی تھی، اور اپنے زمانہ کے علم العلماء اور سلطان حسین شاہ شرقی کے استاد تھے، بعد میں سلطان مذکور نے اُن کو اپنا وزیر بنا کر قلعہ خاں بھا لقب دیا تھا، سن ۱۰۸۳ھ میں جب سلطان حسین شاہ اور سلطان بہلول لودھی میں مقابلہ ہوا، تو مولانا سہار الدین سلطان حسین کے ہمراہ تھے، سلطان بہلول لودھی نے اُن کو گرفتار کر کے دہلی میں قید کیا، سن ۱۰۹۲ھ تک ان کے زندہ رہنے کی تصریح ملتی ہے

تصانیف | قاضی شہاب الدین تدریسی خدمات کے ساتھ تصنیفی کارناموں میں بھی اپنے اقران مناصرین میں خاص شہرت رکھتے ہیں، انھوں نے مختلف علوم و فنون میں ایسی معیاری کتابیں لکھیں جو آٹھویں صدی کے اسلامی ہند کی یادگار بن گئیں، اُن کے ہر تذکرہ نگار نے اُن کی تصنیفی خدمات کا خاص طور سے ذکر و احترام اور اُن کی کتابوں کا تعارف کرایا ہے، سب سے پہلے قاضی صاحب کے شیخ و مرشد سید اشرف سمنانی نے جو خود بھی زبردست عالم و مصنف تھے، اُن کی تصانیف کی داد دی ہے، شاہ عبدالحق صاحب محدث دہلوی نے ان کی کئی تصانیف کا شاندار الفاظ میں تعارف کرایا ہے، فرشتہ نے لکھا ہے:-

”تصانیف مستحسنہ مفیدہ ان بزرگوار شہرت عام داروں“

اس کے بعد چند خاص کتابوں کے نام درج کئے ہیں، (ج ۲ ص ۱۰۶) سیمۃ المرجان

میں ہے:-

والف کتباً سادت بہادر کبانا قاضی صاحب نے وہ کتابیں لکھیں
العرب والعجم (ص ۳۹) جن کو عرب و عجم کے علمی قافلے اپنے

۱۔ تذکرہ علماء ہند ص ۹۶ ذریعہ انخواط ص ۱۱۵

خزینۃ الاصفیاء میں ہے، تصانیف و تراکیف عالی وارہ (۳۹۰ ص) تذکرہ علماء ہند میں ان کی تصنیفی خدمات کو ان الفاظ میں ذکر کیا ہے، قاضی و سادہ انادہ دورس پنجوہ مرتین فرمودہ وہ تصنیف کتب مصدقہ گرویدہ اور بعض کتابوں کا نام بھی لکھا ہے کہ مصنف کی کتابوں کا قبول عام اس کی زندگی ہی میں حاصل ہوا بڑی سادگی کی بات ہے اور یہ سادگی قاضی صاحب کو حاصل تھی، چنانچہ ان کی حیات ہی میں ان کی کتابوں کو ہند اور بیرون ہند کے علماء نے پڑھا، پڑھایا، ان کی شہر میں لکھیں، ان کے اقتباسات سے اپنی کتابوں کو زینت دی، اور ان کے ساتھ خصوصی اعتنا کیا۔

قاضی صاحب کے تدریسی و تصنیفی جوہر قیام جوہر کے بعد ظاہر ہوئے، دہلی کے زمانہ قیام میں اس کا کوئی نشان نظر نہیں آتا، چنانچہ ان کے تذکرہ نگاروں نے ان کی تصانیف کو جوہر کے زمانہ قیام کی خدمات میں شمار کیا ہے، حالانکہ اس سے پہلے بھی قاضی صاحب چند کتابیں لکھ چکے تھے، خصوصاً الارشاد، بدیع البیان، جامع الصنائع اور بحر المتواج کے بارے میں یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ وہ قیام دہلی کے زمانہ میں لکھی گئی تھیں، کیونکہ قاضی صاحب نے دہلی سے جوہر آنے کے چند سال کے بعد ان کتابوں کو سید اشرف سمنانی متوفی ۸۷۵ھ کی خدمت میں پیش کیا تھا۔

مختلف کتابوں سے آپ کی حسب ذیل تصانیف معلوم ہو سکی ہیں:-

- (۱) الارشاد فی النحو، (۲) حواشی کافیہ، (۳) بدیع البیان، (۴) جامع الصنائع،
- (۵) بحر الادب، (۶) شرح اصول جردوسی، (۷) تاج محل، (۸) رسالہ در تقسیم علوم، (۹)
- مناقب السادات، (۱۰) المصابیح، (۱۱) فتاویٰ ابراہیم شاہی، (۱۲) عقیدہ شہابیت،
- (۱۳) شرح قصیدہ بانہ سعاد، (۱۴) شرح قصیدہ بدوہ، (۱۵) رسالہ معارفہ

(۱۵) ہدایۃ السعد، (۱۶) رسالہ در طہارت زیاد، (۱۷) رسالہ در فضیلت عالم بر عید، (۱۸)

ایک کتاب تفسیر میں، ان کتابوں کا مختصر تعارف یہ ہے،

الارشاد فی النحو | علم نحو میں اس نام کی متعدد کتابیں لکھی گئی ہیں، مگر قاضی صاحب کی کتاب

کو جو مقبولیت حاصل ہوئی، وہ کسی اور الارشاد کے حصہ میں نہیں آتی، بلکہ اور بیرون ملک

میں اسے ہاتھوں ہاتھ لیا گیا، اس کی اہمیت و افادیت کو سب سے پہلے سید اشرف سمنانی

نے ان شاندار الفاظ میں ظاہر فرمایا، انکہ کی تہ سحر از مہستان راست آمد فلان ابی راست سحر لودہ

شاہ عبدحق صاحب لکھا ہے، "ارشاد در نحو کہ در دست تمثیل در ضمن تفسیر الزام نمودہ و ترتیب

جدید اختیار فرمودہ است نیز قافیہ است لطیف و بے نظیر و قریب

تاریخ فرشتہ میں ہے، "و متن ارشاد کہ در نحو کہ بصلح المثال است" سجدہ المرجان میں ہے

والارشاد و هو متن فی النحو | ارشاد علم نحو کا متن ہے، اس میں

التعرفیہ التمثیل المثل | ہر مسئلہ کی تعریف کے ضمن میں ایک

فی ضمن تعریفہا، مثال کا التزام کیا ہے،

کشف الظنون میں ہے:-

والارشاد متن لفظ فی النحو | ارشاد علم نحو میں ایک متن ہے جس

تعلم فی تہذیبہ کل التعمق | کی تہذیب و تنقیح میں قاضی صاحب

و تالیفی فی ترتیبہ حق التائق | نے بڑا اہتمام کیا ہے، اور ترتیب

اولہ الحمد للہ کما یحب و | میں کمال دکھایا ہے، اس کی ابتدا

سہ لطائف اشرفی ج ۱ ص ۱۰۶، اخبار الاخبار ص ۱۷۵، تاریخ فرشتہ ج ۲ ص ۳۰۶،

سہ سجدہ المرجان ص ۳۹

یرضی اللہ

المجملہ کما یحب ویرضی سے ہوئی ہے

صاحب خزینۃ الاصفیاء میں لکھا ہے "دوم کتاب ارشاد کہ در علم نحو ہے مدین اللہ

اس کتاب کی افادیت و اہمیت کے پیش نظر سند اور بیرون ہند کے مشاہیر نے اس کے شروح و حواشی لکھے اچانچہ علامہ ہند میں مولانا شیخ وجیہ الدین علوی گجراتی متوفی ۱۱۹۹ھ

نے اس کی ایک شرح لکھی تھی، سچۃ المرجان میں ان کی تصانیف کے ذکر میں لکھا ہے،

شرح الارشاد للفاضل شہاب

الذین الدولابادی فی النحو

الذین کی شرح بھی ہے

تذکرہ علامہ ہند میں بھی شیخ وجیہ الدین علوی کی اس شرح کا ذکر ہے

باہر کے علماء میں مشہور محشی ابو الفضل خطیب گازرونی نے ارشاد کی ایک شرح لکھی جس کا تذکرہ کشف الطون میں ان الفاظ میں ہے:-

و علی متن المہندی شرح

مہن وج للفاضل العلّامۃ

ابی الفضل الخطیب الکازرونی

المحشی

ہے کہ متن اور شرح کی عبارتیں

لی جلی ہیں

خطیب گازرونی نے قاضی صاحب کی شرح کا نیز پر بھی حواشی لکھے ہیں تذکرہ علامہ

کشف الطون ج ۱ ص ۱۰۰ خزینۃ الاصفیاء ج ۱ ص ۳۵۰ سچۃ المرجان ص ۴۵

تذکرہ علامہ ہند ص ۱۵۰ کشف الطون ج ۱ ص ۱۸۲

کے مصنف نے ارشاد کا ایک نسخہ مولانا مفتی علی کبیر محلّی شہر کے کتب خانہ میں دیکھا تھا

اس کا ایک قلمی نسخہ لاٹن کی لائبریری میں موجود ہے

بدیع البیان اس کا نام بعض کتابوں میں بدیع المیزان درج ہے عربی میں علم بیان

بلاغت میں نہایت جامع متن ہے اس زمانہ کے ذوق کے مطابق اس کی عبارت مسجح

مقتفی ہے اسے بھی قاضی صاحب نے میدا شرف سنانی کی خدمت میں پیش کیا تھا اور

آپ نے اس کو پسند فرمایا تھا شاہ عبدالرحمن صاحب اس کے بارے میں لکھے ہیں:-

"بدیع البیان نیزتہ است در علم بلاغت دریں جامعہ بسیج شدہ است"

صاحب سچۃ المرجان نے اس کا نام بدیع المیزان بتایا ہے اور لکھا ہے بدیع

المیزان و هو متن فی فن البلاغة لعبارات مسجحة

صاحب خزینۃ الاصفیاء نے اسے اپنے فن میں لاثانی کتاب بتایا ہے، تیوم بدیع

البیان در علم بلاغت لاثانی است

بحر مواج فارسی میں کئی جلدوں میں قرآن مجید کی تفسیر ہے، اس کی تہذیب و تنقیح نہیں

ہو سکی اور تسوید کے بعد کسی سبب سے تبغی کی باری نہیں آئی، اس لئے اس میں خشو و زکا

رہ گئے، میدا شرف سنانی نے اسے دیکھ کر کہا تھا سخن خالی از لطائف نیست، شاہ صاحب نے

اس کے متعلق تفصیل لکھی ہے:-

و بحر مواج تفسیر قرآن مجید کردہ عبارت فارسی، دروس بیان ترکیب و معنی

فصل و فصل وادہ است اورین جائز براسے سج تکلف کردہ است، قابل اختصار

المجد فی العلوم و الادب ص ۳۴۱ لطائف اشرفی جلد ۲ ص ۱۰۲ اخبار الاخبار ص ۱۱۵

سچۃ المرجان ص ۳۹ خزینۃ الاصفیاء ج ۱ ص ۳۹۰ لطائف اشرفی ج ۲ ص ۱۱۹

اخبار الاخبار
ص ۱۱۵

شاہ صاحب کے انداز بیان اور فصیحی قنارت سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب ان کی نظر سے گزری تھی، صاحب خزینۃ الاصفیاء نے لکھا ہے بحر مواج تفسیر قرآن کہ ببارت فارسی نہایت مقبول "صاحب اخبار الاصفیاء نے اس کتاب کے بارے میں قاضی صاحب کا ایک جواب نقل کیا ہے کہ زمانہ تصنیف میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کتاب کو بجد پسند فرمایا اور قاضی صاحب کو اس کی جلد از جلد تکمیل کی تاکید فرمائی، اس نے قاضی صاحب نے تعمیل ارشاد میں بجلت تمام کتاب مکمل کی،

اس واقعہ کے آخر میں لکھا ہے۔ اختتام تفسیر ہاں بود، و اجزائے حیاتش از شیرازہ بہن پرانگندہ شدن ہاں "حالانکہ بحر مواج قاضی صاحب کی ابتدائی تصانیف میں سے ہے انھوں نے اسے سنہ ۸۷۰ سے پہلے سید اشرف سمنانی کی خدمت میں پیش کیا تھا، اور اس کے تقریباً چالیس سال بعد فوت ہوئے، اخبار الاصفیاء کے علاوہ قاضی صاحب کے کسی تذکرہ نگار نے یہ نہائی واقعہ بیان نہیں کیا ہے،

جامع المصابیح | یہ کتاب فارسی میں علم بدائع و صنائع میں ہے، سید اشرف سمنانی نے اسے دیکھ کر کہا تھا، حضرت قاضی درین فن ہم دست زدہ اند، پھر اپنے متوسل خاص شیخ احمدی کے بارے میں جو فارسی زبان کے زبردست شاعر تھے، قاضی صاحب سے فرمایا چوں ہمہ از علوم سربروہ آید، فارسی را بشیخ گذارید "شاہ صاحب نے اس کے بارے میں لکھا ہے، "وہ مباحث نیز در سالہ فارسی دارد" (اخبار الاخیار ص ۱۴۵) اور صاحب خزینۃ الاصفیاء نے لکھا ہے، ششم و سادہ تقسیم مباحث (ج ۱ ص ۳۹۱)

۱۰ خزینۃ الاصفیاء جلد ۱ ص ۳۹۱ ۱۱ اخبار الاصفیاء ورق ۶۰

۱۲ لطائف اشرفی ج ۲ ص ۱۰۶

حواشی کافیہ | یہ کتاب شرح کافیہ، شرح ہندی اور حاشیہ ہندی کے ناموں سے بھی مشہور ہے، علم نحو کے مشہور تین کافیہ ابن حاجب کی عربی میں نہایت مفید شرح ہے، قاضی صاحب نے اپنے لائق ترین شاگرد مولانا علاء الدین عمری جو ن پوری کے لئے تحریر کیا تھا، اور ان کو اس کا درس بھی دیا تھا، قاضی صاحب کو اس کتاب کی اہمیت و افادیت کا خاص خیال تھا، اور انھوں نے اسے اپنے خواجہ تاش اور معاصر عالم قاضی نصیر الدین کی خدمت میں بھیجا، جو اس زمانہ میں درس و تدریس کا شغل رکھتے تھے، اور یہ خواہش کی کہ اگر آپ اس کتاب کو اپنے یہاں داخل درس کر لیں تو دوسرے علماء بھی اعتبار کریں گے، قاضی نصیر الدین نے قاضی صاحب کی خواہش تو پوری نہیں کی، مگر اس کی وادہی کہ خوب نوشتہ اند احتیاج درس گفتن نیست "اس کے بعد قاضی صاحب کی تمنایوں پوری ہوئی، اور ان کی زندگی ہی میں یہ کتاب مقبول ہو کر داخل درس ہوئی، کئی علماء نے اس کی شہر میں اور حواشی لکھے، شاہ عبدالحی صاحب لکھتے ہیں:

"از تصنیفات ادیکے حواشی کافیہ است کہ در لطافت و متانت بے مدیل

واقع شدہ، دہم در حالت حیات، و مشہور عالم گشتہ"

(اخبار الاخیار ص ۱۴۵)

صاحب مشکوٰۃ النبوة نے بھی اسی کتاب کی تعریف و توصیف میں شاہ صاحب کے یہ الفاظ استعمال کئے ہیں:

فرشتہ نے لکھا ہے کہ حاشیہ کافیہ کہ مشہور است بحاشیہ ہندی "صاحب سجدۃ المرجان نے اسے قاضی صاحب کی مشہور ترین تصنیف قرار دیا ہے، والحواشی علی کافیہ

۱۳ اخبار الاخیار ص ۱۴۶ ۱۴ مشکوٰۃ النبوة قلمی ص ۲۳۱ ۱۵ تاریخ فرشتہ ج ۲ ص ۱۳۰۶

المخو، وہی اشہر تصانیفہ

اس کتاب کی سب سے پہلی شرح قاضی صاحب کے اس شاگرد رشید نے لکھی، جس کے لئے انھوں نے اسے تحریر فرمایا تھا، چنانچہ مولانا علاء الدین جوپوری نے فراغت کے بعد اس پر مفصل حاشیہ لکھا، اس کے بعد قاضی صاحب کے تلمیذ التلمیذ مولانا الدواد جوپوری نے اس کا ایک حاشیہ لکھا، بیرون ہند کے شارحین میں مولانا ابوالفضل خطیب گازرونی، شیخ غیاث الدین منصور، اور شیخ توقانی خاص طور سے قابل ذکر ہیں، کشف الظنون میں شرح کافیہ کے بیان میں ہے:-

وشرحہا شہاب الدین احمد	شہاب الدین احمد بن عمر ہندی
بن عمر الہندی المتوفی ۷۳۹ھ	متوفی ۷۳۹ھ نے کافیہ کی شرح
تسع واربعین وثمانمائۃ	لکھی، جس پر مولانا میاں الدواد
وعلیہ حاشیۃ لمولانا	جوپوری کا حاشیہ ہے، نیز اس
الفاضل میان اللہ (میاں)	شرح ہندی پر توقانی، گازرونی
اللہ داد) الجانیوہی) د	اور غیاث الدین منصور کے حاشی
وعلی شرح الہندی حاشیۃ	ہیں،
للتوقانی، وللگازرونی، و	
ولغیاث الدین منصور،	

تجلی نور میں ہے کہ جب شیخ عبدالرحمن جانی نے کافیہ کی شرح لکھی، اور قاضی صاحب نے اسے ملاحظہ کیا، تو فرمایا کہ "ما جانی علامہ شرح ہندی ما نوشت"، جو بظاہر صحیح نہیں

۱۵ سجدہ المرجان ص ۳۹، ۱۶ کشف الظنون ص ۱۵۰، ۱۷ تجلی نور ص ۱۳۳

معلوم ہوا، کیونکہ حضرت شیخ عبدالرحمن جانی کی وفات ۷۹۵ھ میں ہوئی، اور ان سے تقریباً چالیس سال پہلے قاضی صاحب کی وفات ہو چکی تھی،

رسالہ تقسیم علوم | یہ رسالہ فارسی میں تھا، اخبار الاخبار (۱۷۵) خزینۃ الاصفیاء (جلد ۱ ص ۳۹۱) تذکرہ علمائے ہند (ص ۱۸۸) میں اس کا نام رسالہ تقسیم علوم درج ہے، سجدۃ المرجان میں بھی اس کا تذکرہ ہے، نام سے ظاہر ہوتا ہے کہ تعریفات سید جوہانی کے طرز پر یہ کوئی کتاب ہوگی جس میں علوم و فنون کی تعریف و تقسیم کا بیان ہوگا، رسالہ در طہارت زیاد | قاضی صاحب کی تصانیف کی فہرست میں اس نام کی کوئی مستقل کتاب نہیں ہے، البتہ ان کے اور شیخ ابوالفتح کے درمیان نقی بحث و مناظرہ کے سلسلہ میں اس کا ذکر ملتا ہے، چنانچہ حضرت شاہ صاحب نے شیخ ابوالفتح کے تذکرہ میں قاضی شہاب الدین سے ان کے مباحثہ کے ذکر میں لکھا ہے،

"وقاضی بطہارت ادوی رفت او انچہ دے در بعضے رسائل کہ درین بحث

تالیف کردہ نوشتہ است"۔

زبا د یعنی کچھ نافذ مشک کو قاضی صاحب پاک اور شیخ ابوالفتح ناپاک مانتے تھے اس کی تفصیل پہلے گزر چکی ہے،

رسالہ فضیلت عالم برید | اس کتاب کا نام بھی قاضی صاحب کی مستقل تصانیف میں نہیں ملتا، صرف مناقب السادات کی تصنیف کے سلسلہ میں اس کا پتہ چلتا ہے، شاہ صاحب نے لکھا ہے کہ ایک مرتبہ سید اجل اور قاضی صاحب کے درمیان دربار میں تقدیم و تاخیر کے معاملہ میں تکرار ہو گئی، قاضی صاحب نے کہا "عالمیت ما شخص متیقن است و علوت شما"

۱۸ اخبار الاخبار ص ۱۷۰

مشکوٰۃ، پس مارا تقدیم و ترجیح بر شہادت ثابت باشد و درین باب رسالہ نوشت^۱

اس رسالہ کی تصنیف پر قاضی صاحب کے ایک استاد اراض ہو گئے، اس نے انھوں نے اپنے قول سے رجوع کر کے مناقب اسادات لکھی، صاحب خزینۃ الاصفیاء نے اس رسالہ کو کتاب کے نام سے یاد کیا، اور لکھا ہے، "انہیں سبب کتاب ہے، ذکر فضیلت علماء برسات و نصیحت کر وہ، و در ان کتاب درج کر وہ کہ فضیلت علماء بسبب علم کہ بہت در عالم اہل است و فضیلت طوبی سادات مہموم کہ اثبات آن بامشکل" پھر لکھا ہے، کہ قاضی صاحب نے بعد میں اس کتاب کو دریا برد کر دیا، و کتابے کہ تصنیف کر وہ بود در دریا انداخت و بجائے آن در مناقب سادات رسالہ تالیف کر د^۲

شرح اصول بزودی | خزاں اسلام علی بن محمد بزودی حنفی متوفی ۷۸۲ھ رحمۃ اللہ علیہ کی کتاب الاصول فی الفقہ اصول فقہ پر نہایت مشہور اور جامع کتاب ہے، مگر الفاظ و عبارات میں اجمال و ابہام کی وجہ سے سخت مشکل ہے، اس لئے بہت سے علماء و فقہاء نے اس کے شروح و حواشی لکھے،

آٹھویں صدی میں جو مشکل پسندی کا دور شباب ہے، اس کے شروح و حواشی کا زور تھا، اور خود اصول بزودی ہندوستان میں بہت رواج پذیر تھی، چون پور میں قاضی صاحب کے معاصر مولانا فقیہ حیرتی، اس کے رموز و نکات کے خصوصی ماہر اور مشہور مدرس تھے، اور بیسیوں بار اس کا درس دے چکے تھے، قاضی صاحب نے اپنے تلمیذ عزیز شیخ محمد بن عیسیٰ جو پوری کی خاطر اصول بزودی کی ایک شرح بحث امریک تحریر فرمائی تھی، شہناز صاحب شیخ محمد بن عیسیٰ کے حال میں لکھتے ہیں، "شرح اصول بزودی

کہ قاضی تاجت امر تقرب اور نوشتہ است" (ص ۱۷۵) صاحب تذکرہ علماء ہند نے بھی یہی لکھا ہے، (ص ۲۰۵)

شرح قصیدہ بانت سعاد | قصیدہ بانت سعاد وہ مشہور و مبارک قصیدہ ہے حضرت کعب بن زہیر رضی اللہ عنہ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت آمد میں پیش کیا تھا، اور آپ نے خوش ہو کر ردائے مبارک عطا فرمائی تھی، اہل دل علماء و ادبا نے مختلف انداز میں اس کی شرحیں لکھی ہیں، قاضی صاحب نے بھی ایک شرح تحریر کی ہے، جو بقول صاحب ترجمان شرح بسیط علی قصیدۃ بانت بنی قصیدہ بانت سعاد کی مفصل شرح ہے، (ص ۱۳۹) تذکرہ علماء ہند میں بھی اس شرح کا ذکر ہے، (ص ۸۸) یہ شرح مدت ہوئی

دائرۃ المعارف الثمانیہ حیدرآباد سے طبع ہو کر شائع ہو چکی ہے،

شرح قصیدہ بردہ | حضرت شیخ بصریؒ کا قصیدہ بردہ نہایت و منقبت رسول میں بڑا پُر اثر اور دلہانہ قصیدہ ہے، اور عباد و علماء کو اس سے خاص شغف رہا ہے، اس کے بہت سے معارف تفسیریں اور شروح و حواشی لکھے گئے، قاضی صاحب نے بھی اس کی ایک شرح لکھی ہے، ازہرۃ الخواطر (ج ۳ ص ۲۰) میں اس کی تصریح موجود ہے،

عقیدہ شہابیہ | یہ کتاب کلام و عقائد میں ہے، اس کا تذکرہ فرشتہ نے ان الفاظ میں کیا "و رسالہ عقیدہ شہابیہ نیز از مولفات اوست" ازہرۃ الخواطر میں بھی اس کا ذکر ہے، غالباً فارسی زبان میں کوئی مختصر سا رسالہ ہو گا،

فتاویٰ ابراہیم شاہی | اپنے قدرداں اور محسن علم و فن سلطان ابراہیم شاہ شرقی کے نام پر یہ کتاب عربی میں لکھی تھی جس میں فقہی مسائل و فتاویٰ درج تھے، تاریخ فرشتہ (جلد

ص ۶۰۔ مع تذکرہ علماء ہند ص ۸۰ میں اس کا نام فتاویٰ ابراہیم شاہی ہے اگر کجلی (جلد ۲ ص ۳۴) میں ہے احوال ابراہیم شاہی بوی نوشتہ "اس میں نام کے اختلاف کے ساتھ اس کے عربی زبان میں ہونے کی تصریح ہے،

یہ واضح رہے کہ سلطان ابراہیم شاہ کے نام پر فتاویٰ ابراہیم شاہیہ نامی ایک کتاب قاضی احمد بن محمد جوپوری نے بھی لکھی تھی جس کے بارے میں صاحب کشف الظنون نے لکھا ہے کہ فتاویٰ قاضی خاں کے طرز کی کتاب ہے، اور ۱۰۰ کتب فقہیہ سے ماخوذ و مرتب ہے، قاضی احمد بن محمد جوپوری سلطان ابراہیم شاہ شرقی کے زمانہ میں گجرات سے جوپور آئے، سلطان نے ان کو عنایت شاہانہ سے نوازا، اور عہدہ قضا پر پیش کیا، قاضی احمد نے اس کے شکرانہ میں سلطان کے نام پر یہ کتاب لکھی، طبقات اکبری نے قاضی شہاب الدین کی کتاب فتاویٰ ابراہیم شاہی و غیرہ کو عہد ابراہیمی کی ذریعہ یادگار بتایا ہے، "و چند کتب و رسائل بنام او تصنیف شدہ، مثل حاشیہ ہندی و بحر الموائج و فتاویٰ ابراہیم شاہی و ارشاد غفرلہ" منبہ ص ۱۰۰ اس کتاب کا تذکرہ صرف تاریخ فرشتہ (ج ۲ ص ۳۰۶) میں ہے، مگر یہ نہ معلوم ہو سکا کہ کس فن اور کون سی زبان میں ہے،

معانیہ | اس کتاب کا تذکرہ صاحب کشف الظنون نے ان الفاظ میں کیا ہے،

المعانیہ الشیخ شہاب	معانیہ قاضی شہاب الدین دولت
الدین بن شمس الدین	آبادی کی کتاب ہے، انھوں نے
بن عمر لد ولت آبادی الہند	اس کا تذکرہ الارشاد کے آخر میں
ذکرہ فی آخر ارشاد	کیا ہے،

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خود صاحب کشف الظنون نے اس کتاب کو نہیں دیکھا تھا، غالباً عربی زبان میں علم نحو میں مختصر رسالہ رہا ہوگا

ہدایۃ السعداء | یہ کتاب فارسی میں تھی جس میں غالباً غلط و نصیحت اور اخلاقیات سے متعلق مضامین تھے، اس کا تذکرہ زیرہہ انجواطریس ہے،

ایک اور تفسیر | قرآن پاک کی آیت فُحِّمْنَا لَاصْحَابِ السَّعِيرِ کی تفسیر میں کوئی کتاب لکھی تھی، اس کا پتہ کشف الظنون کی اس عبارت سے چلتا ہے،

کتاب عرف الوردی فی نصرت	عرف الوردی فی نصرة الشيخ المندى
الشیخ الہندی محمد بن ابراہیم	نامی کتاب محمد بن ابراہیم حلبی (معدن)
الحلبی المعروف بابن الحبلی	ہا بن حبلی متوفی ۱۰۹۹ھ کی تصنیف
المتوفی سنۃ احدى و سبعین	ہے جس میں عبد اللطیف مشہدی نے
تسمائۃ، و هو رسالة فی الرد	رو ہے، مشہدی نے قاضی شہاب الدین
علی عبد اللطیف المشہدی	کی ایک کج رو لکھا تھا جسے انھوں نے
لمادة علی الشیخ شہاب الدین	آیت فُحِّمْنَا لَاصْحَابِ السَّعِيرِ
احمد الہندی فی تالیفہ علی	کی تفسیر میں لکھا تھا،
قولہ تعالیٰ فُحِّمْنَا لَاصْحَابِ السَّعِيرِ	

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ قاضی صاحب نے اس آیت کی تفسیر میں کوئی کتاب لکھی تھی، جس کا رد شیخ عبد اللطیف مشہدی نے لکھا، اور مشہدی کے رد اور قاضی صاحب کی تائید میں شیخ محمد بن ابراہیم حلبی نے کتاب لکھی، اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ قاضی صاحب کی تصانیف عالم

اسلام میں کس قدر مقبول و مستند اور یقیناً، اور ان کی بعض کتابوں پر علمائے اسلام میں جواب اور جواب جواب کا سلسلہ چلتا تھا، اور اس میں تنقل کتابیں لکھی جاتی تھیں،

وفات | قاضی صاحب نے درس و تدریس، افتاد اور تصنیف و تالیف کے ذریعہ پوری زندگی علوم اسلامیہ کی خدمت میں بسر کی، اور وہی کاپی اور جو نوپور ہر جگہ ان کا فیض جاری رہا مگر جو نوپور میں ان کی زندگی کا تقریباً چالیس سالہ دینی و علمی دور حاصل زندگی ہے، ان کے جو ہر ہیں اگر کھٹے، ان کے حالات کا بیشتر حصہ اسی دیار سے تعلق رکھتا ہے قاضی صاحب کی وفات ۲۵ رجب ۱۳۴۹ھ یا ۱۳۵۰ھ میں جو نوپور میں ہوئی اور اپنے محلہ خواجگی میں دفن کئے گئے، اخبار الاخبار اور خزینۃ الاصفیاء میں ۱۳۵۰ھ ہے، اور اخبار الاصفیاء اور سجتہ المرجان، کشف الظنون، تذکرہ علمائے ہند، برکات الاولیاء اور نزہۃ الخواطر میں ۱۳۵۰ھ درج ہے، اور اخبار الاصفیاء سجتہ المرجان اور

تذکرہ علمائے ہند اور نزہۃ الخواطر میں ۲۵ رجب کی تصریح ہے، البتہ برکات الاولیاء میں ۲۵ رجب سوال ہے، اس سلسلہ میں فرشتہ کا بیان سب جدا گانہ ہے، وہ لکھتا ہے کہ سلطان ابراہیم سے قاضی صاحب کو اس قدر محبت تھی کہ سلطان کی وفات کے غم میں اسی کی وفات ۱۳۵۰ھ میں وہ بھی عالم قدس میں تشریف لے گئے، اور بعض لوگ کہتے ہیں کہ صدان ابراہیم کی وفات کے دو سال کے بعد ۱۳۵۲ھ میں ان کا طائر روح رؤیہ رضوان کی طرف پرواز کر گیا،

تجلی نور میں وفات اور مدفن کے بارے میں تصریح ہے۔

”مولانا شہاب الدین در جو نوپور محلہ خواجگی قیام پذیر رفت، و بعد مدت متصل

آن محلہ دوروازہ جنوبی مسجد امامہ مدفن یافت، ہنوز قبر نشانیں اندر احاطہ نشن اسکول موجود است، بہ سبب واریہ زمانہ نشان مکانات و مدرسہ مولانا بے نشان گشت، اولاد ایشان ہم باقی نماندہ“

صاحب خزینۃ الاصفیاء نے حسب ذیل تاریخ وفات لکھی ہے،

شہاب الدین چون رفت از عالم دہر بخت گشت روشن آن بہ علم
وصالت کن رقم تو قیر اسلام دگر با ”شہاب الدین بہ علم“

”جیسا کہ تجلی نور میں ہے قاضی صاحب کی اولاد کا سلسلہ نہیں چلا، ان کی صرف ایک صاحبزادی تھیں جن کا نکاح وہی میں شیخ نصیر الدین بن شیخ نظام الدین غزنوی سے ہوا، اور وہیں ان کے بطن سے قاضی صاحب کے تین نواسے شیخ صفی الدین، شیخ رضی الدین اور شیخ فخر الدین پیدا ہوئے، اور سب نے اپنے امانات سے تعلیم حاصل کی، اور انہی نواسوں نے اپنے امانات کے علوم و معارف کی میراث پائی، ان کے علاوہ قاضی صاحب کی علمی و روحانی اولاد ان کے تلامذہ تھے،

۱۵ تجلی نور، ج ۲ صفحہ ۳۷،

حیاتِ شہابی طبعِ دوم

یہ نوسو صفحات کی ضخیم کتاب صرف اس عہد کے ایک جامع کمالات بزرگ کی سوانح عمری ہے، جی نہیں، بلکہ حقیقت مولانا شبلی کے دور تک کے ہندوستانی مسلمانوں کے بچاس سالہ علمی، ادبی، سیاسی، تعلیمی، مذہبی، ادبی اور قومی تحریکات و واقعات کی ایک مستند تاریخ بن گئی، جو شروع میں دیباچہ کے بعد ایک مفصل مقدمہ ہے جس میں دیارِ مشرق میں علوم اسلامیہ کی تعلیم و اشاعت کی حالت کی تاریخ کے ساتھ ہر عہد کے مشاہیر علمائے درس و تصنیف کے حالات بھی آگئے ہیں، قیامتِ عظمیٰ

الشب

غزل

از جناب ماہر القادی

کس وہم میں لے دل: تو گرفتار ہوا ہے
آنکھوں سے کہیں دوست کا دیدار ہوا ہے
کشتی کبھی قسمت سے جو پہنچی ہے کنارے
کشتی سے اترنا مجھے دشوار ہوا ہے
وہ راہ میں چلتے ہوئے نظروں کا تصادم
پیمانِ محبت سر بازار ہوا ہے
جو چاہے سزا دیجئے دل اوت نہ کرے گا
دل، جسمِ محبت کا گنگناہ ہوا ہے
پیش ہے دعا ہے رزق و واسطی
ایسے بھی علاجِ دل بیمار ہوا ہے
ہر سمت ہیں سجدوں کے نشانِ راز و فنا
تب جا کے کہیں راستہ ہموار ہوا ہے
یہ گرمی احساسِ مری تشنہ لبی کی
اک شعلہ صراحی سے نمودار ہوا ہے
آتی ہے طبیعت تر پھر آتی بزمِ عدا
جب عشق ہوا ہے تو دھواں دھار ہوا ہے
یہ حال ہے سایہ بھی مرے واسطے ماہر
تپتی ہوئی جلتی ہوئی دیوار ہوا ہے

یہ ہجر کی شب ہے کہ شبِ قدر ہے ماہر

غم خانہ مرا جلوہ گر یا رہا ہے

غزل

از جناب اشیم کانپوری

وہ جانِ محبت ہیں، وہ جانانِ محبت
والبستہ انھیں سے ہیں سب ارمانِ محبت
ہے دل کا تڑپ سلسلہ جنباںِ محبت
نازک سے بہت رشتہ و پیمانِ محبت
اتنا بھی نہ ہو کوئی پریشانِ محبت
مرکز سے ہٹے جاتے ہیں ارمانِ محبت
جنش میں ہمیشہ رہے دامنِ محبت
ہر سانس رہے سلسلہ جنباںِ محبت
شرمندہ ہوں میں اک غلط اندازِ نظر کا
اللہ رمی بے ربطی عنوانِ محبت
آنسو ہیں کر امنڈے چلے آتے ہیں مدام
اک قطرہ خوں دل میں یطیانِ محبت
سوزِ ابدی شمع کی قسمت میں لکھا ہے
پر واز نہیں سوختہ سامانِ محبت
بن جائے گا آئینہ، تصویرِ سرِ ابا
حیرت کہہ حسن میں حیرانِ محبت
یہ راہِ حقیقت ہے کوئی کھیل نہیں ہے
جاتے ہو کہاں بے سرو سامانِ محبت
روشن ہے انھیں سے دل تاریک کی دنیا
جلوے جو چھپے ہیں تر و دامنِ محبت

کچھ بھی تو اشیم اس کا ادا کر سکے حق

ہم جان بھی دے کر ہیں پشیمانِ محبت

غزل

از جناب جمیل احمد خان ناگپوری

کیوں غم کا اثر لیتی دنیا تھی تماشائی
شبِ غم کے گرے آنسو غنچوں کو مہنی آئی
چھیڑا تھا ابھی میں نے افسانہ محبت کا
دل کا نپ اٹھا میرا وہ آنکھ جو بھرائی

ہر وقت تصور ہے میں ہوں تیرے جلوے میں
معلوم نہیں دنیا کیوں راہ میں حائل ہے
ہم نے شبِ غم اپنی اس طرح گزاری ہے
جگر ٹھی ہوئی تقدیریں اس در پہنورتی ہیں
جب نام سنا ان کا رقصے نہ رکے آنسو
اک جام میں کیا ہوگا، لا اور پلا ساقی
قسمت تو مری دیکھو محفوظ رہا رحل

ظلمِ شوق

انجناب وحید الدین خاں ایم اے علیگ

نفل نظر آتی ہے صبر کی بھی تنہائی
میں ان کا تنائی وہ میرے تمنائی
سینے میں تیری یادیں لیتی رہیں انگڑائی
مایوس نہ ہو جانا اسے شوق جہیں سائی
ہونا ہی پڑا مجھ کو شرمندہ رسوائی
وہ دیکھ ہو اس کی وہ دیکھ گھٹا چھپائی
سو بار میری کشتی طوفان سے ٹکرائی

قدم منزل کی جانب خود بخود بھنے لگے پیہم
یہ ہے ادنیٰ کرشمہ ارتقاے شوق پیہم کا
کرن بھوٹی افق سے تیرگی ہونے لگی نصرت
ادھر شبنم نے منہ دھو کر نکھا رخسارِ دگل کو
عناصر کی کشاکش نے دکھائے دنِ دنیا کو
سمجھ میں آگیا کیا راز تخلیقِ دو عالم کا
یہ کون آیا تخیل میں کہ ہر تانفس مہکا
کہیں بھولیوں کی کہت میں کہیں کلیوں کی زینت
نظر آنے لگے ہر شے میں جلوے حسنِ قدرت کے
ظلمِ شوق ٹوٹا منظر حسنِ ازل بن کر
حجباتِ مظاہر یک بیک اٹھنے لگے پیہم
کہ اصنام نگاہِ شوق بھی گرنے لگے پیہم
طیوہ خوشنوا احمد و ثنا کرنے لگے پیہم
ادھر جھونکے نسیم صبح کے چلنے لگے پیہم
کہ صدیاں نقشِ ہائے زندگی مٹنے لگے پیہم
کہ اجرامِ عناصر راہ سے ہٹنے لگے پیہم
کہ کلیاں سگرائیں بھول بھی مٹنے لگے پیہم
ہزاروں پردہ ہائے رنگ بول اٹھنے لگے پیہم
نقوشِ ماسوا آئینہ سے مٹنے لگے پیہم
ہوس کے جو نشین ہیں وہی جلنے لگے پیہم

کلامِ آزاد

صبح مولانا ابوالکلام آزاد نمبر۔ مرتبہ جناب عبداللطیف صاحب اعظمی،
تفصیل خورد، کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۲۰۰۔ قیمت سے رتہ خزل سکرٹری
انجن ترقی اردو، علی منزل، کوچہ پنڈت، دہلی ۷

مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم کی یادگار میں بہت سے سالوں نے خاص نمبر شائع کیے،
اور یہ سلسلہ اب بھی جاری ہے، زیرِ نظر نمبر میں مولانا کی شخصیت، ادب و صحافت، ان کا رو و نظریات
اور بعض دوسرے کمالات سے متعلق سولہ مضامین شامل ہیں، صفت اول کے ادیبوں اور
اہل قلم میں مولانا عبد الماجد دریا بادی، خواجہ غلام السیدین، ڈاکٹر سید عابد حسین، مالک رام اور
اور آل احمد سرور کے مضامین قابل ذکر و لائق مطالعہ ہیں، "ابوالکلام آزاد کا ذہنی پس منظر"
(عیت صدیقی) بھی اہم مضمون ہے، اور ڈبیری محنت و تحقیق سے لکھا گیا ہے، دو مضامین
"افکار آزاد اور چند قومی مسائل" (غیاث الحسن فاروقی) اور "مولانا آزاد اور فلسفہ"
اشترکیت" (نصرت بانو روحی) میں مولانا کے افکار و خیالات کی بعض تعبیری و تشریحی محل نظر
ہیں، گو اس نمبر کے بعض مضامین پرانے ہیں تاہم اس سے اس کی قدر و قیمت میں فرق نہیں
آتا، اور یہ مولانا پر لکھنے والے اچھے نمبروں میں شمار کیے جانے کے لائق ہے، فاضل مرتب نے
اس کو سلیقہ سے مرتب کر کے مولانا سے اپنی عقیدت کا حق ادا کیا ہے۔

شاعرِ ناست نمبر۔ مرتبہ جناب اعجاز صدیقی، مہندر ناتھ، ڈاکٹر محمد حسن

نفاذی صاحبان تقطیع متوسط، کاغذ بہتر کتابت و طباعت عمدہ صفحات ۵۴۲

قیمت معمر پتہ مکتبہ قصر الادب، پورٹ بکس ۵۳۶ ممبئی ۲۰، بی۔سی

یہ مشہور ادبی رسالہ شاعر کا ناول نمبر ہے، جو اس حیثیت سے قابل ذکر ہے کہ اس میں موجودہ دور کے سترہ ناول نگاروں کے ناول اور ناولٹ کو یکجا کر دیا گیا ہے، کرشن چندر، خواجہ احمد عباس، کوثر چاند پوری، ہسیل عظیم آبادی اور رام لعل وغیرہ مشہور ناول نگاروں کے نام اس کی کامیابی کی ضمانت ہیں، خواجہ احمد عباس، ہسیل عظیم آبادی، رام لعل، واجد قاسم اور جوگند پال کے ناول گہرے تجربات و مشاہدات پر مبنی اور تکنیک کے اعتبار سے دلکش ہیں، شروع میں ڈاکٹر محمد حسن نے موجودہ اور ناول نگاری کا سرسری تنقید کا جائزہ لیا ہے، اس نمبر کی تزیین و آرائش کا بڑا اہتمام کیا گیا ہے، عنوانات کی فہرست کے ساتھ ہی ناول و ناولٹ نگاروں کے فوٹو اور اندرونی سرورق پر ناولٹوں کے مرکزی خیال کو تصویریں کے ذریعہ نمایاں کیا گیا ہے، اسی طرح یہ صورتی حیثیت سے بھی دیدہ زیب ہے، ہر ناول نگار کے حالات و ادبی کمالات کا مختصر مرقع بھی دیا گیا ہے، شاعر کے گزشتہ خاص نمبروں کی ردائ کے مطابق یہ نمبر بھی ضخیم اور بلند پایہ ہے، جو اردو ناول میں ایک عمدہ اضافہ ہے۔ امید ہے کہ ادبی حلقوں میں اس کا خیر مقدم کیا جائے گا۔

آجکل فلم نمبر۔ مرتبہ جناب شہباز حسین صاحب، تقطیع کلاں، کاغذ، کتابت و طباعت

عمدہ صفحات ۵۴۲ پتہ: پبلیکیشنز ڈویژن ایڈیالہ ہاؤس، نئی دہلی۔

اس خاص نمبر میں فلم سے متعلق مختلف عنوانات کے تحت اس کے مختلف پہلوؤں پر مضامین شائع کیے گئے ہیں، اور فلموں کے آغاز و ارتقاء کی سرگزشت، ان کے بننے کے طریقے، قومی فلمی اداروں، علاقائی زبانوں کی مشہور فلموں اور ان کے سماجی و جہالیاتی پہلوؤں وغیرہ

کا تذکرہ کیا گیا ہے، اس نمبر کی اشاعت کا مقصد بیان کرتے ہوئے مرتب نے اعتراف کیا ہے کہ مخرب اخلاق ہونے کا الزام اب بھی اس فلم پر عائد ہوا اور حقیقت پسندانہ اور زندگی کی صحیح و سچی عکاسی کرنے والی فلمیں کم مقبول ہوتی ہیں، اور یہ واقعہ ہے کہ موجودہ فلمی صنعت سے سماجی و اخلاقی اصلاح اور دوسرے فوائد کم حاصل ہوتے ہیں اور نوجوان ان سے اخلاقی جبرائیم کا سبق سیکھتے ہیں، اور کم سے کم مشرقی آداب و تہذیب سے میل نہیں کھاتا، ادارہ میں ادب اور فلم کا بنیادی مقصد تفریح بتایا گیا ہے، اگر یہ صحیح ہے تو ان سے مغیہ نتائج پوری طرح برآمد نہیں ہو سکتے، اخلاقی امتداد کو اضافی بتانا عجیب ہے، اس نمبر میں فلم سازی خصوصاً ہندوستانی فلموں سے متعلق متنوع معلومات اور مشہور فلمی کلاکاروں کے فوٹو بھی دیے گئے ہیں۔

فروغ اردو محسن کا کوڑی نمبر۔ مرتبہ جناب محمد حسین شمس علوی صاحب، تقطیع کلاں

کاغذ، کتابت و طباعت اچھی، صفحات ۲۰۰، قیمت پتہ: اردو فروغ اردو
امین آباد پارک، لکھنؤ۔

فروغ اردو کے خالص نمبر اکثر نکلتے رہتے ہیں، یہ نمبر اردو کے مشہور نعت گو حسان الہند حضرت محسن کا کوڑی کو خراج عقیدت پیش کرنے کے لیے شائع کیا گیا ہے، وہ اگرچہ بڑے پایہ کے شاعر تھے، اور ہر صنف سخن پر پوری قدرت رکھتے تھے، مگر عشق نبوی نے مدح رسول کے سوا ان کی زبان کو اور اصناف سخن سے زیادہ آلودہ نہیں ہونے دیا، نعت گوئی مشکل بھی ہے اور نازک بھی، انھوں نے احتیاط اور ادب و محبت کے حدود میں رہ کر ایسی گلکاریاں کی ہیں جس کی نظیر اردو شاعری میں نہیں ملتی، اس نمبر کے مضامین میں محسن کے نعتیہ کلام کے خصوصیات اور نعت گوئی میں ان کا کمال دکھایا گیا ہے اور

بعض مضامین میں ان کی شخصیت اور حالات کا جائزہ بھی لیا گیا ہے، آخر میں ان کے نعتیہ کلام کا مختصر انتخاب ہے، ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی اور ڈاکٹر انوار الحسن کے مضامین اور مولانا عبد الماجد دریا بادی کا پیغام خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

جمعیتہ المائیں مسلم یونیورسٹی نمبر - مرتبہ جناب علی محمد صاحب تقطیع کلاں، قیمت ۵۰ روپے

کاغذ، کتابت و طباعت اچھی۔ پتہ: ۶۱۶ نیلیا محل دہلی ۱

دہلی کے ہفت روزہ جمعیتہ المائیں کے علی گڑھ نمبر کا غلفہ کئی مہینوں سے بلند تھا، اس کی تیاریاں مکمل ہو چکی تھیں، کہ مرکزی حکومت نے اس کی اشاعت پر پابندی عائد کر دی، اس لیے رسالات سے متعلق حصہ شائع نہیں ہو سکا، اور اس نمبر میں صرف یونیورسٹی سے متعلق مضامین ہیں، جس میں یونیورسٹی کی اہمیت، اس کے مقاصد اور گزشتہ موجودہ حالات کا ذکر اور یونیورسٹی کی خصوصیات کو جس طرح ختم کیا گیا ہے، اس کی تفصیل ہے، اور آئندہ پیش ہونے والے یونیورسٹی بل کے متعلق مسلمانوں کے جذبات کی ترجمانی اور حکومت سے اس کے کردار کے تحفظ کا مطالبہ کیا گیا ہے، بعض مضامین میں لمبہ جذباتی اور سخت ہو گیا ہے، ایک مضمون سرسید کے تعلیمی نظریات پر بھی ہے، اور بعض موثر نظمیں بھی ہیں، اس نمبر کی اشاعت نے وقت کی ایک ضرورت کو پورا کیا ہے۔

مرزا غالب - مرتبہ ڈاکٹر امت لعل عشرت صاحب، متوسط تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت اچھی، صفحات ۲۴۰، جلد مع گرد پوش، قیمت ۵۰ روپے، (۱) پرشکون سنگھ سیٹھی، مادہ جھون، ریشم روڈ، لکھنؤ، (۲) ڈاکٹر امت لعل عشرت، رائے بھون،

جیلو پور، کالونی، بنارس۔

غالب صدی کے موقع پر غالب صد سال جشن کیٹیو، پی کی جانب سے نظم و نثر کے

مضامین کا یہ مجموعہ شائع کیا گیا تھا جس کو کیٹی کے ایڈیٹوریل بورڈ کے کنوینر اور بنارس ہندو یونیورسٹی کے شعبہ فارسی کے صدر جناب امت لعل عشرت نے ترتیب دیا ہے۔ مضمون نگاروں میں فراق گورکھپوری، ڈاکٹر سید اعجاز حسین، جگن ناتھ آزاد، عرش علیا، احتشام حسین اور خود فاضل مرتب اور شعراء میں آنجنابی تلوک چند محروم، نذیر بادی اور نازش پرتاگندھی کے نام قابل ذکر ہیں، جگن ناتھ آزاد کا مضمون "غالب اور اقبال" کو پہلے چھپ چکا ہے، مگر خاص کی چیز ہے، سب سے زیادہ متوسط مضمون "غالب کا مذہبی عقیدہ" (سید سلیمان عباس رضوی) ہے، اس میں غالب کو شیعہ ثابت کیا گیا ہے، ان کی شیعیت صحیح ہو یا غلط، اس مضمون کے انداز تحریر سے دوسرے فرقہ کے لوگوں کی تلافی ہو سکتی ہے، مجموعی حیثیت سے غالب پر یہ اچھی پیش کش ہے۔

سیر غالب - مرتبہ جناب حکیم ابوالحسنات بیدل فاروقی صاحب، تقطیع خود، کاغذ

کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۲۵۶، قیمت ۵۰ روپے، مکتبہ دارالحسنات

میر کوٹ، سہارن پور۔

یہ کتاب مرزا غالب مرحوم کی مختصر سوانح عمری ہے، اس میں ان کے خاندانی حالات پسید ایش سے وفات تک کے واقعات اور اخلاق و عادات کے ساتھ ان کے ادبی کارناموں کا تذکرہ ہے، تصنیفات پر تبصرہ اور شاعری و انشا، پروازی کی خصوصیات وغیرہ بھی بیان کی گئی ہیں، مصنف اگرچہ سن رسیدہ ہیں لیکن غالباً انکی پہلی تصنیف ہے، اس لیے اسکی ترتیب میں نامموازی طرز تحریریں الجھاؤ، الفاظ اور جملوں کے دروبست میں ناچنگی اور زبان و بیان میں خامی پائی جاتی ہے، اس کے علاوہ اس میں رطب و یابس ہر قسم کا مواد شامل کر لیا گیا ہے، اس کے باوجود مصنف کی محنت قابل ستائش ہے۔

قادر نامہ غالب - مرتبہ جناب عبدالقوی دستوی صاحب، تقطیع خورد

کاقد، کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۳۲، قیمت ایک روپیہ ۵۰ پیسے۔

پتہ: شعبہ ادو سیفیہ کالج، بھوپال۔

جناب عبدالقوی دستوی صدر شعبہ اردو، سیفیہ کالج، بھوپال، غالب پر متعدد تحقیقی مضامین اور کتابچے لکھے چکے ہیں، اب انھوں نے قادر نامہ غالب کا متن ایڈٹ کر کے شائع کیا ہے، یہ مختصر اور دلچسپ منظوم کتاب مرزا نے اپنے متبنی عارف کے دونوں بچوں باقر علی خاں اور حسن علی خاں کے لیے لکھی تھی، گو اس کے متعدد ادیشن شائع ہو چکے ہیں لیکن عبدالقوی دستوی صاحب نے اس کو اس پر وگرم کے مطابق شائع کیا ہے جو شعبہ اردو سیفیہ کالج نے بچوں کو عربی، فارسی، ترکی اور ہندی کے ہم معنی الفاظ لکھانے کے لیے بنایا ہے، اور جس کے ماتحت وہاں سے اس نوع کی اور کتابیں بھی شائع ہو چکی ہیں، شروع میں لایق مرتب کے قلم سے ایک مختصر و جامع پیش لفظ بھی ہے، اس میں قادر نامہ کے غالب کی تعریف ہونے کے دلائل تحریر کیے گئے ہیں، امید ہے غالب کے قدر دانوں کے حلقے میں یہ کتاب پسند کی جائے گی۔

نقشہائے رنگ رنگ - مرتبہ جناب عطا کوئی صاحب، تقطیع خورد

کاقد، کتابت و طباعت اچھی، صفحات ۹۶، قیمت سے روپیہ ۵۰ پیسے، غنیم الشان بک ڈپو

سلطان گنج، پٹنہ - ۶

یہ غالب کے فارسی کلام کا ایک مختصر انتخاب ہے، جو غزلیات، قطعات، قصائد، رباعی مشنوی اور غنمہ وغیرہ مختلف اصناف سخن پر مشتمل ہے، مرزا کو اپنی فارسی شاعری پر زیادہ ماز تھا، اس حیثیت کے فارسی کلام کی یہ قدر دانی لائق تحسین ہے، مگر اس کی قیمت زیادہ ہے۔

”ن“

جلد ۱۰ ماہ رمضان المبارک ۱۳۹۱ھ مطابق ماہ نومبر ۱۹۷۱ء، عدد ۵

مضامین

شذرات شاہ حسین الدین احمد ندوی ۳۲۳-۳۲۴

مقالات

اقبال کی تعلیمات پر ایک نظر شاہ حسین الدین احمد ندوی ۳۲۵-۳۲۶

چند قرآنی الفاظ کی ندوی تشریح جناب ڈاکٹر شیخ غایت اللہ ۳۲۶-۳۲۷

پی ایچ ڈی (لندن) پروفیسر

عربی پنجاب یونیورسٹی

سیاست میں اسلام (انٹرنیشنل) مترجم نسیم صدیقی ندوی رفیق ۳۲۷-۳۲۸

دارالہدین

وفیات

ڈاکٹر یحیٰ محمد سید صباح الدین عبدالرحمن ۳۲۸-۳۲۹

آدبیات

جناب ڈاکٹر ولی الحق صاحب انصاری ۳۲۹

جناب ڈاکٹر محمد شاہ الرحمن خاں شاہ

جناب بدر الزمان صاحب ایڈوکیٹ لکھنؤ ۳۲۹

نزل

”

”

مطبوعات جدیدہ

”ن“

۳۲۹-۳۳۰

تصحیح گذشتہ مہینہ جمیل احمد صاحب ناکپور کے نام سے جو نزل شائع ہوئی ہے وہ محمد شریف الدین صاحب ساحل کی ہے غلطی سے جمیل احمد صاحب کے نام سے شائع ہو گئی ہے، بقطع میں محفوظ رہی کے بجائے محفوظ رہے ”چھپ گیا ہے، ناظرین تصحیح کر لیں“

”م“